Histoires de dessins : collections du FRAC de Picardie Hauts-de-France

Iseult Cahen-Patron

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/critiquedart/67657>

DOI : 10.4000/critiquedart.67657

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Iseult Cahen-Patron, « Histoires de dessins : collections du FRAC de Picardie Hauts-de-France », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 30 novembre 2021, consulté le 01 décembre 2021. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/67657> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.67657>

Ce document a été généré automatiquement le 1 décembre 2021.

EN

Histoires de dessins : collections du FRAC de Picardie Hauts-de-France

Iseult Cahen-Patron

- 1 Ils tracent, incisent, appuient, brossent, grattent, piquent, arrachent, esquissent, effleurent... Qui sont-ils ? Ils sont légion, ces hommes, ces femmes, ces artistes dont les études, esquisses, croquis et dessins ont été repérés, conservés et exposés par le Fonds régional d'art contemporain de Picardie Hauts-de-France. Ils ont pour nom : Jean Dubuffet, Hans Hartung, Alfred Manessier, André Masson, Antoni Tàpies, Claude Viallat, Henri Cueco, Daniel Dezeuze, Giuseppe Penone, Gérard Titus-Carmel, Sol LeWitt, François Morellet, Robert Morris, Jean-Michel Basquiat, Jean-Jacques Lebel, Annette Messager, Valère Novarina, Arnulf Rainer, Nancy Spero et près de soixante-dix autres. Ils demeurent l'un près de l'autre, œuvre après œuvre, dans le catalogue *Histoires de dessins*. L'ouvrage, dont le titre fait référence au cycle organisé par les équipes du Frac Picardie Hauts-de-France, célèbre et conserve la mémoire de trois expositions consécutives de l'année 2019 : *promenades & souvenirs*, *le hasard & le vagabond* et à *dimensions variables*. Chacune des expositions s'organise autour d'un découpage clé de l'histoire de l'art contemporain : 1950-1980 pour la première, 1980-2000 pour la seconde, 2000-2010 pour la troisième. Regards rétrospectifs sur les œuvres iconiques (de plus de 90 artistes !) de la collection constituée depuis 1983, elles ont été confiées à trois commissaires d'exposition invités : Joëlle Pijaudier-Cabot (p. 11-19), Laurent Busine (p. 111-118) et Dominique Abensour (p. 139-151). Ces derniers livrent la genèse de chaque projet, leurs anecdotes et leurs tribulations. Des histoires de commissaires d'exposition qui donnent naissance aux histoires de dessins.