Kevin Lotery, The Long Front of Culture: The Independent Group and Exhibition Design

Marc Décimo

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/67668>

DOI : 10.4000/critiquedart.67668

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Marc Décimo, « Kevin Lotery, The Long Front of Culture: The Independent Group and Exhibition Design », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 30 novembre 2021, consulté le 09 décembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/67668> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.67668>

Ce document a été généré automatiquement le 9 décembre 2020.

EN

Kevin Lotery, The Long Front of Culture: The Independent Group and Exhibition Design

Marc Décimo

- 1 En 1951, trois jeunes artistes, Nigel Henderson, Eduardo Paolozzi et Richard Hamilton s'associent sous le nom d'*Independent Group*, puis les rejoignent les architectes Alison et Peter Smithson et les critiques Lawrence Alloway et Reyner Banham. Leur ambition audacieuse serait d'ouvrir de nouveaux territoires en art, d'inventer des formes nouvelles mais de toucher le public. Comment s'y prendre ? Leur prospection va couvrir des champs disciplinaires variés : la biologie, la cybernétique, les théories du jeu, les réalisations cinématographiques, les techniques publicitaires et celles de la propagande, la philosophie contemporaine, les technologies du design et pourquoi non la chimie, la physique, les mathématiques. De ce parcours transdisciplinaire souterrain auquel s'ajoute un attrait jamais démenti pour la culture populaire, résultèrent des expositions synthétiques : *Growth and Form* (1951), *Parallel of Life and Art* (1953), *Man Machine and Motion* (1955), *This is Tomorrow* (1956). Le modèle, d'esprit deleuzien – rhizomatique –, devait permettre de faire affleurer les ramifications de ces racines disciplinaires diverses dans des œuvres, poussant comme horizontalement dans les salles d'exposition. Lawrence Alloway nomma ce phénomène : « le long front de la culture ». On se souvient de Marcel Duchamp, qui venait d'emprunter à la chronophotographie de Jules Marey l'idée d'un cubisme dynamique. Contemplant les ailes en bois d'un aéroplane au Salon de la locomotion aérienne en 1912 en compagnie de Fernand Léger et de Constantin Brancusi, il s'adressa à ce dernier : « [...] Qui ferait mieux que cette hélice ? Dis, tu peux faire ça ? » La quête de formes nouvelles passerait donc par des interpénétrations incessantes. Voilà un propos que ne démentirait certainement pas non plus Auguste Villiers de l'Isle-Adam, dont *l'Eve future* (1886) met en scène Thomas Edison et diverses inventions. Les exemples ne font pas défaut. Le mérite de Kevin Lotery est d'en montrer le caractère programmatique pour les membres d'*Independent Group* et de tubériser tous ces rhizomes et leurs extrémités afin de les rendre accessibles et comestibles au lecteur.