Marc Desgrandchamps : Barcelona

Solène Bollez

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/critiquedart/67727>

DOI : 10.4000/critiquedart.67727

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Solène Bollez, « Marc Desgrandchamps : Barcelona », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 30 novembre 2021, consulté le 30 novembre 2021. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/67727> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.67727>

Ce document a été généré automatiquement le 30 novembre 2021.

EN

Marc Desgrandchamps : Barcelona

Solène Bollez

- 1 Depuis quelques années, la Fondation Louis Vuitton propose à des artistes plasticiens de présenter une ville, un pays ou une région à travers leur art. Ces récits de voyages rassemblés en une collection de livres appelée Travel Book proposent aux lecteurs de découvrir des parties du monde à travers des regards d'artistes tels que Li Kunwu, Daniel Arsham ou encore Thomas Ott. Artiste français né en 1960, Marc Desgrandchamps choisit Barcelone pour son atmosphère si particulière, qu'il tente de représenter dans ses œuvres ensoleillées. Défi largement relevé puisqu'en utilisant des couleurs vives et chaudes, il nous communique la chaleur et la douceur de la ville. Plongés dans l'ambiance barcelonaise, on pourrait entendre le brouhaha de la foule, sentir les odeurs des restaurants, les rayons de soleil sur nos joues, et même l'air frais d'un jour venteux, près de l'Anella Olimpica ou d'une statue du musée national d'Art de Catalogne. Pour réussir à transmettre toutes ces sensations, Marc Desgrandchamps a une technique bien personnelle : il représente d'abord une « tonalité » de façon très abstraite, qu'il module par la suite pour générer une œuvre figurative. Pour représenter une ambiance générale, il utilise un effet de transparence qui fait fusionner les différents éléments de la scène pour ne former qu'un tout. La façon dont il représente les personnages est très significative et participe aussi de la symbolisation d'une ambiance générale. Rarement détaillés, les personnages sont signifiés par des contours en pointillés, des ombres ou des taches de couleurs (Plaça de la Vila de Gràcia, La Rambla, etc.). Marc Desgrandchamps semble vouloir que le spectateur ait conscience de la présence de ces figures sans que cela prenne le dessus sur le lieu représenté. Il complète parfois ses œuvres avec des collages de fragments de photographies qui ajoutent une forme de réalisme et de concret. Son processus de création débute d'ailleurs généralement par la photographie qui permet de créer un premier cadre, en plus d'être un aide-mémoire. Les gros plans sur des motifs très précis (mosaïques d'un banc, fer forgé d'un balcon de la Casa Milà, etc.) permettent au spectateur de s'arrêter quelques instants sur ces petits détails qu'on ne regarde plus et qui, pourtant, participent à la construction de l'ambiance barcelonaise à laquelle tient tant Marc Desgrandchamps.