Un texte, une œuvre : quatorze œuvres du musée national d'Art moderne, commentées (sous la dir. de Denys Riout)

Pierre Ruault

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/67757>

DOI : [10.4000/critiquedart.67757](https://doi.org/10.4000/critiquedart.67757)

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Pierre Ruault, « Un texte, une œuvre : quatorze œuvres du musée national d'Art moderne, commentées (sous la dir. de Denys Riout) », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 30 novembre 2021, consulté le 19 novembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/67757> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.67757>

Ce document a été généré automatiquement le 19 novembre 2020.

EN

Un texte, une œuvre : quatorze œuvres du musée national d'Art moderne, commentées (sous la dir. de Denys Riout)

Pierre Ruault

- ¹ Lancé en 1997 au Centre Pompidou, *Un dimanche, une œuvre* est un cycle de conférences imaginé par Marc Archambault, responsable de la programmation. Ces rencontres dominicales sont l'occasion pour le public de découvrir sous un œil nouveau – la proposition subjective d'un conservateur, d'un chercheur, d'un critique d'art ou d'un artiste invité – une œuvre, issue des collections du musée national d'Art moderne, qui fait l'objet de l'actualité culturelle – exposition, accrochage, acquisition. Cette entreprise, qui a rencontré un véritable succès, perdura pendant une vingtaine d'années tout en permettant d'enrichir le catalogue des collections en ligne. Avant son décès en 2016, Marc Archambault avait l'intention de réunir une sélection de ces conférences par écrit, sous forme d'une publication, projet qui ne vit jamais le jour. C'est aujourd'hui chose faite avec cet ouvrage *Un texte, une œuvre : quatorze œuvres du musée national d'Art moderne, commentées* dirigé par Denys Riout, qui rend hommage à la mémoire de son initiateur : « Marc avait une mission, sans doute une foi qui le guidait. Au Centre Pompidou, il voulait transmettre, faire comprendre, partager sans jamais céder à la tentation de simplifier. L'exigence le guidait » (Bernard Blistène, p. 11). Les textes rassemblés sont des présentations approfondies de quatorze œuvres d'art des collections du Musée, de formats, d'artistes et de périodes hétérogènes : *Le Verre d'absinthe* de Pablo Picasso, *Le Manège de cochons* de Robert Delaunay (1906-1922), *La Mort d'un soldat républicain* de Robert Capa (1936), *Le Poète [Un poète de notre connaissance]* de Roberto Matta (1944-1945), *Spirale* de Jesús-Rafael Soto (1955), *Ciò che sempre parla in silenzio è il corpo* d'Alighiero e Boetti (1974), etc. L'ensemble des auteurs¹ de cet ouvrage se sont prêtés, chacun avec sa singularité, à l'exercice du commentaire d'œuvre, livrant une description formelle de l'objet d'art, une reconstitution du contexte de sa création,

un récit de la vie de son créateur, de sa réception critique, ainsi qu'une peinture de la constellation d'idées esthétiques et intellectuelles dans laquelle l'œuvre a pris place.

NOTES

1. Gérard Conio, Eric de Chasse, Judith Delfiner, Rémi Labrusse, Jacinto Lageira, Angela Lampe, Vincent Lavoie, Brigitte Leal, Guitemie Maldonado, Jean-Claude Marcadé, Arnaud Pierre, Denys Riout, Pascal Rousseau, Didier Semin.