Jeremy Shaw

Laura Samori

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/67778>

DOI : 10.4000/critiquedart.67778

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Laura Samori, « Jeremy Shaw », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 30 novembre 2021, consulté le 19 novembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/67778> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.67778>

Ce document a été généré automatiquement le 19 novembre 2020.

EN

Jeremy Shaw

Laura Samori

- 1 Première monographie de l'artiste canadien Jeremy Shaw, où photographies, vidéographies et installations sont accompagnées de nombreux de textes didactiques abordant sa démarche et ses procédés des années 1990 à aujourd'hui. Passionné par les différents modes de perception, l'expérience transcendante, la distorsion de l'intellection, l'altération de la conscience, Jeremy Shaw mène une exploration qui va des phénomènes de la rave, les états extatiques, à l'imagerie scientifique fixant les tensions électriques des corps humains et végétaux (effet Kirlian). Ces champs de réflexion suivent l'évolution technologique, les neurosciences, en plaçant l'individu au centre. De prime abord, utiliser le livre pour restituer des œuvres vidéo, des performances ou des installations semble être un défi éditorial. A l'occasion de cette exposition personnelle au Centre Pompidou, l'artiste a bénéficié de vastes espaces pour déployer des environnements immersifs permettant, outre la contemplation, de déclencher chez le visiteur des états de conscience altérés et d'avoir un impact sur son expérience sensorielle. D'observateur des contre-cultures (*Arena*, 1999, *Morning has broken*, 2001), il devient expérimentateur (*Unseen Potential*, 2011) puis instigateur d'expériences transcendantes chez l'autre (*Introduction to the Memory Personality*, 2012, *Phase Shifting Index*, 2020). L'artiste revient sur ces projets multidisciplinaires en expliquant le caractère fragmentaire de son approche, le rôle du psychédélique, la dissolution des cadres temporels pour parvenir à « mettre au même niveau science, spiritualité et expérience ». Le souci de la forme est prégnant et l'esthétique englobe méticuleusement toutes ces réalisations ainsi que le format éditorial sobre, soigné, doté d'une impression de belle qualité. L'ouvrage évite l'écueil hagiographique pour présenter un travail complet et documenté d'entretiens, de notices d'œuvres, de textes critiques qui offrent une rétrospective complète de l'œuvre de Jeremy Shaw.