Zeina Maasri, Cosmopolitan Radicalism: The Visual Politics of Beirut's Global Sixties

Laura Samori

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/critiquedart/67781>

DOI : 10.4000/critiquedart.67781

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Laura Samori, « Zeina Maasri, Cosmopolitan Radicalism: The Visual Politics of Beirut's Global Sixties », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 30 novembre 2021, consulté le 30 novembre 2021. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/67781> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.67781>

Ce document a été généré automatiquement le 30 novembre 2021.

EN

Zeina Maasri, Cosmopolitan Radicalism: The Visual Politics of Beirut's Global Sixties

Laura Samori

- 1 La culture visuelle libanaise des années 1960 est nourrie d'échanges transnationaux et représente un espace graphique où convergent les expressions de l'exercice du politique, de l'expansion de la lutte révolutionnaire et du modernisme. Cosmopolite et radicale, Beyrouth ressort comme le centre névralgique de la création d'une *visualité* translocale et le carrefour de productions artistiques intenses. Cette étude scientifique de Zeina Maasri borne sa chronologie entre l'insurrection estivale de 1958 (le nationalisme arabe anticolonial) et la guerre civile de 1975 à 1990 (la guerre israélo-arabe puis la résistance palestinienne et l'anti-impérialisme révolutionnaire). L'histoire des pratiques esthétiques militantes étant peu abordée, l'ouvrage étudie les différents flux nourriciers par ce corpus rare dit « des anciens médias imprimés » en montrant que la capitale libanaise était une « ville nodale » dans les interactions sociales, politiques et culturelles mondiales. Mine d'informations précises, s'inscrivant dans la perspective des *Postcolonial* et *Cultural Studies*, l'ouvrage aborde trois thématiques au long de six chapitres : la promotion de Beyrouth comme site méditerranéen du tourisme et des loisirs – l'entraînant dans une « démocratie capitaliste » –, la centralité de la capitale dans l'économie éditoriale panarabe – revues littéraires arabes, design et système de publication des beaux livres, liens entre Beyrouth et le Caire –, et son implication anticoloniale dans le mouvement de libération palestinien et anti-impérialiste – à travers l'étude des estampes de solidarité ayant impacté la culture publique des Beyrouthins et le contenu des livres destinés aux enfants. Zeina Maasri montre le rôle central qu'a joué l'imprimé (affiches timbres, cartes, périodiques et livres illustrés) dans la construction et la diffusion d'une culture visuelle dans le contexte mondial des années 1960, et cartographie ses articulations, permettant ainsi de mieux appréhender le présent à la lumière du passé.