reGeneration4 (sous la dir. de Lydia Dorner, Pauline Martin)

Laura Samori

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/67786>

DOI : 10.4000/critiquedart.67786

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Laura Samori, « *reGeneration4* (sous la dir. de Lydia Dorner, Pauline Martin) », *Critique d'art* [En ligne],
Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 30 novembre 2021, consulté le 01 décembre 2020.
URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/67786> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.67786>

Ce document a été généré automatiquement le 1 décembre 2020.

EN

reGeneration4 (sous la dir. de Lydia Dorner, Pauline Martin)

Laura Samori

- 1 Radar des courants photographiques contemporains, le programme *reGeneration* – instigué par le Musée de l'Elysée de Lausanne – se distingue par une approche globale et inclusive de l'image fixe pour appréhender « Les enjeux de la photographie et de son musée pour demain ». L'ouvrage *reGeneration4* (4^e édition) présente les 35 artistes internationaux émergents de l'exposition éponyme et les perspectives muséales novatrices dans lesquelles s'inscrit l'institution. Devant l'hybridation du médium, l'imbrication des modes de création et du numérique, vers quelles formes scénographiques, de contextualisation doivent se tourner les musées à l'époque *post-internet* (Artie Vierkant) ? Déterminer les préoccupations majeures des photographes est l'autre enjeu du projet, qui explore quatre thématiques : la question écologique (soulevée par les œuvres et dans la pratique curatoriale), l'égalité et la construction du genre, la place du numérique (*netnographie*, espaces virtuels, Instagram) et les défis économiques auxquels sont confrontés les artistes. Démarche innovante : les artistes des éditions précédentes introduisent leurs candidats, lesquels répondent à un questionnaire. Cette transmission permet aux commissaires d'exposition d'ancrer leurs raisonnements sur des témoignages, de confronter les particularismes au fil des éditions et d'en tirer des conclusions sur l'évolution de la pratique de l'image. Les cadavres exquis surréalistes de Jennifer Abessira – associés numériquement et créés uniquement pour le Web – côtoient le *flipbook* de Pablo-Martin Córdoba, obtenu à partir d'un algorithme et mettant en exergue les failles du Big Data. Les photogrammes de Rebeca Gutierrez Fickling portent les marques de la pollution anthropique sur l'eau, tandis que Lasse Lecklin traite du franchissement de l'Anthropocène par une approche sérielle et sonore des structures glaciaires. Karolina Wojtas aborde le système scolaire coercitif polonais, Piotr Zaworski interroge le rapport image/mémoire et Torsten Schumann traque les situations insolites.