

Critique d'art

Actualité internationale de la littérature critique sur l'art contemporain

Toutes les notes de lecture en ligne | 2020

Anne Sauvageot, Le Partage de l'œuvre : essai sur le concept de collaboration artistique

Bruno Nassim Aboudrar



Édition électronique

URL: http://journals.openedition.org/critiquedart/67811

DOI: 10.4000/critiquedart.67811

ISSN: 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Bruno Nassim Aboudrar, « Anne Sauvageot, Le Partage de l'œuvre : essai sur le concept de collaboration artistique », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 30 novembre 2021, consulté le 08 décembre 2020. URL : http://journals.openedition.org/critiquedart/67811; DOI: https://doi.org/10.4000/critiquedart.67811

Ce document a été généré automatiquement le 8 décembre 2020.

ΕN

Anne Sauvageot, Le Partage de l'œuvre : essai sur le concept de collaboration artistique

Bruno Nassim Aboudrar

Selon Anne Sauvageot, alors que le marché de l'art fait encore - ou plus que jamais une utilisation de la figure de l'artiste créateur singulier, démiurgique, original voire excentrique, hyperpersonnalisé et, en ce sens, héritière d'une conception romantique, les œuvres, souvent produites par ces mêmes artistes, sont, quant à elles, devenues si complexes qu'elles exigent des collaborations sophistiquées, le concours de spécialistes, de savants et d'experts - artisans, informaticiens, scientifiques - et, loin de dépendre du seul génie de l'Auteur, sont tributaires, jusqu'en leur forme définitive, d'un collectif. Les passages les moins convaincants de l'ouvrage sont sans doute ceux où la chercheuse répète à l'envi cette thèse, avec les imprécations d'usage contre le marché de l'art, sempiternelle source de toutes les corruptions, et les rappels pédagogiques peu approfondis du lent et progressif détourage de la figure de l'artiste au sein des ateliers, des botteghe, et des multiples formes anciennes de partage des tâches créatrices. Mais ces pages ne doivent pas cacher le grand intérêt de l'ouvrage, qui est d'ordre documentaire. Anne Sauvageot, en effet, a choisi d'étudier de près trois œuvres importantes qui se signalent par le partage subtil des responsabilités artistiques qui les détermine. Elle raconte ainsi - la description se fait récit précis et alerte, témoignage souvent de première main - la collaboration parfois orageuse de Miquel Barcelò et du verrier Jean-Dominique Fleury pour la réalisation des vitraux quasi opaques de La Seu, la cathédrale de Palma de Majorque. Vient ensuite la curieuse mission, confiée par l'artiste Eduardo Kac à l'astronaute Thomas Pesquet, d'activer en plein vol spatial une de ses œuvre, Téléscope intérieur, conçue pour l'apesanteur. Là encore, la description à la fois minutieuse et empathique des relations nouées entre l'artiste et l'astronaute, avec le concours d'un chercheur, Gérard Azoulay, et d'un réalisateur, Virgile Novarina, vaut bien plus que la thèse qu'elle entend servir. Anne Sauvageot analyse enfin Offroad, une pièce plastique et sonore de Céleste Boursier-Mougenot, au générique de laquelle figurent un électronicien, « bricoleur de talent », Guilhem de Gramont, le conservateur et le régisseur des Abattoirs de Toulouse et les élèves d'une école d'ingénieurs.