Potential Worlds: Planetary Memories & Eco-Fiction

Charlotte Marie

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/67882>

DOI : [10.4000/critiquedart.67882](https://doi.org/10.4000/critiquedart.67882)

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Charlotte Marie, « Potential Worlds: Planetary Memories & Eco-Fiction », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 30 novembre 2021, consulté le 01 décembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/67882> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.67882>

Ce document a été généré automatiquement le 1 décembre 2020.

EN

Potential Worlds: Planetary Memories & Eco-Fiction

Charlotte Marie

- 1 Des mondes potentiels qui interrogent notre rapport à la Terre, à notre environnement, telles sont les fictions présentées dans ce catalogue. Publié à l'occasion d'une double exposition collective (au Migros Museum für Gegenwartskunst de Zurich et au Yarat Contemporary Art Space de Bakou), *Potential Worlds* présente des œuvres explorant les relations, les interactions entre l'humanité et la nature qui nous ont conduits à une nouvelle ère : l'Anthropocène. Originaires de tous les continents, les artistes invités par les commissaires d'exposition Suad Garayeva-Maleki et Heike Munder donnent à voir leur point de vue sur ces thématiques. Pour la première exposition, *Planetary Memories*, ils proposent une relecture des événements historiques qui ont mené le monde aux crises, notamment environnementales, qu'il connaît aujourd'hui. Ils mettent en avant le rapport de domination des humains sur la nature et le phénomène d'appropriation des ressources. Ils apportent ainsi des clefs afin de repenser ce qui a été fait par le passé, et amorcent une réflexion sur les futurs possibles. Cependant, c'est la deuxième exposition *Eco-fictions*, qui introduit réellement, dans les œuvres qu'elle montre, des fictions futuristes qui modifieraient les interactions actuelles que l'humain peut avoir avec son environnement et avec la nature en général. Par le biais de divers supports, médiums artistiques, les artistes posent les bases d'un ou de plusieurs futurs possibles en questionnant ce qui a été fait autrefois : repenser les rapports que l'on entretient avec la Terre pour atténuer les dégâts que nous lui faisons subir. En mettant en lumière chacune des œuvres exposées, le catalogue revient sur les notions développées par les artistes et les enrichit d'essais théoriques, philosophiques et historiques sur l'art. Il invite à la réflexion et à la remise en question ainsi qu'à un certain engagement en la faveur de l'environnement.