Steegmann Mangrané Daniel: The Spiral Forest

Camille Malderez

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/67892>

DOI : 10.4000/critiquedart.67892

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Camille Malderez, « Steegmann Mangrané Daniel: The Spiral Forest », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 04 juin 2021, consulté le 23 décembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/67892> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.67892>

Ce document a été généré automatiquement le 23 décembre 2020.

EN

Steegmann Mangrané Daniel: The Spiral Forest

Camille Malderez

- 1 Édité et introduit par João Laia et Rosa Lleó, *The Spiral Forest* se veut une présentation de l'univers de Daniel Steegmann Mangrané. Le projet commence en 2016, à l'occasion de son exposition à la galerie The Green Parrot à Barcelone, ville natale de l'artiste. Avant même l'introduction, le livre s'ouvre avec les poèmes de Stela Do Patrocínio intitulés « Kingdom of all the Beasts and all the Animals is my Name » [« Le royaume des bêtes et des animaux est mon nom »] (p. 3-8) puis présente des photographies du film *The Spiral Forest*, qui immergent le lecteur en pleine forêt tropicale, prétextant des points de vue toujours plus désaxés. Mélangeant anthropologie et philosophie, des textes d'auteurs importants ponctuent les sept séries de photographies, montrant les travaux, projets ou expositions essentiels de l'artiste. Ce qui permet au lecteur, selon les éditeurs, d'ouvrir une réflexion qui ne soit pas figée dans l'espace-temps d'une exposition, mais qui donne à découvrir l'aura de l'artiste, son monde, ses questionnements, ses réflexions. Le premier texte est un extrait du livre de Maurice Merleau-Ponty *Le visible et l'invisible* (p. 33-44), le deuxième, de Roger Callois, s'intitule « Mimicry and Legendary Psychasthenia » (p. 53-68). Il est suivi d'« Exchanging Perspectives » d'Eduardo Viveiros De Castro (p. 77-104) et de deux textes de Vilém Flusser « Fog » (p. 121-126) et « The False Spring » (p. 127-132). Un entretien de l'artiste avec Lauren Cornell, curatrice et écrivaine (p. 149-156) conclut l'ouvrage. Ainsi se déploie, presque intimement, la démarche artistique de Daniel Steegman Mangrané à travers les textes, poèmes et photographies que l'on parcourt comme un ensemble connecté et se faisant écho.