Jacobleu, Les Artistes et la société

Adam Evrard

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/critiquedart/68212>

DOI : 10.4000/critiquedart.68212

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Adam Evrard, « Jacobleu, Les Artistes et la société », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 30 novembre 2021, consulté le 01 décembre 2021. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/68212> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.68212>

Ce document a été généré automatiquement le 1 décembre 2021.

EN

Jacobleu, Les Artistes et la société

Adam Evrard

- 1 L'artiste ivoirien (peinture et photographie), enseignant et galeriste (Le Basquiat Art Gallery d'Abidjan), Jacobleu prend sa plume pour chroniquer le monde de l'art contemporain dans son pays. Dans un premier temps, il nous offre vingt-huit textes, tous d'un format court, rédigés entre 2004 et 2018, traitant du monde culturel et artistique de la Côte d'Ivoire. Jacobleu évoque ainsi des artistes et leurs œuvres, de la peinture d'Aboudia, connue sur la scène internationale, aux pratiques plus confidentielles du designer Sam Kwan ou du plasticien Ahonzo T. De ces différentes chroniques transparaît la diversité des formes de l'art contemporain ivoirien : peinture, graffiti, sculpture de taille ou de récupération, art naïf, design. Le point commun entre les différents artistes réside dans leur ancrage dans la société. Leurs œuvres ont pour source des thèmes tels que la migration et ses désillusions, les enfants des rues d'Abidjan ou la guerre et l'instabilité politique. Jacobleu s'intéresse également à la place de l'art africain dans le monde de l'art contemporain avec des textes sur le marché de l'art et sur des expositions telles que *Akirfafotuo [Out of Africa]* (en 2006 à Paris), *Costa d'Avorio: identità e vitalità dell'arte contemporanea [Côte d'Ivoire : identité et vitalité de l'art contemporain]* (en 2018 à Rome). La seconde partie, intitulée « Itinéraire de Jacobleu », se focalise sur la pratique artistique de l'auteur. Plusieurs essayistes comme le directeur de *Transcultures* Phillipe Frank, le critique d'art Henri N'Koumo ou le commissaire d'exposition Thierry Fieux présentent et analysent l'œuvre de Jacobleu avec concision. La section est également composée des essais de Jacobleu concernant ses propres œuvres ou ses thèmes de création. Le recueil se conclut par un – trop bref (3 pages) – « Petit parcours de l'art contemporain en Côte d'Ivoire », recensant les écoles du pays, les artistes, les lieux d'expositions, les mouvements et concepts artistiques. Si le format court des chroniques peut frustrer le lecteur, et que la frontière si fine entre la volonté de faire découvrir la pratique des autres et l'autopromotion peut déstabiliser, le recueil a néanmoins le mérite d'esquisser la scène artistique contemporaine ivoirienne, sujet foncièrement manquant dans l'actualité éditoriale en France ou à l'international.