Thinking in Thin Air: Anthology of a Decade. Engadin Art Talks (sous la dir. de Cristina Bechtler, Finn Canonica)

Cécile Marie-Castanet

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/68232>

DOI : 10.4000/critiquedart.68232

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupeement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Cécile Marie-Castanet, « Thinking in Thin Air: Anthology of a Decade. Engadin Art Talks (sous la dir. de Cristina Bechtler, Finn Canonica) », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 30 novembre 2021, consulté le 09 décembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/68232> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.68232>

Ce document a été généré automatiquement le 9 décembre 2020.

EN

Thinking in Thin Air: Anthology of a Decade. Engadin Art Talks (sous la dir. de Cristina Bechtler, Finn Canonica)

Cécile Marie-Castanet

- ¹ L'Engadine, région des Alpes suisses, est connue comme le toit de l'Europe, ayant abrité depuis le XIX^e les grands esprits et les inventeurs de leur temps. Depuis 2010, chaque hiver, se tiennent, dans le village de Zuoz, les Engadine Art Talks (E.A.T) fondées par Cristina Bechtler avec Hans Ulrich Obrist et Philip Ursprung. L'anthologie *Thinking in Thin Air* rassemble les temps forts de ces symposiums alpins qui ont regroupés plus de 150 intervenants autour de thématiques annuelles liées à la montagne comme source d'inspiration, de réflexion, et surtout d'expérience. « La Chaîne de verre » (2010), « Cartographier les Alpes » (2011), « Neige et désert » (2017), « Grace et gravité » (2019) « Silence et écoute » (2020)¹, sont autant de portes d'entrée qui guident nos pas pour prendre de l'altitude. Ces thématiques donnent à voir comment artistes, architectes et scientifiques pensent le futur, les changements climatiques, et mettent en œuvre une pratique inspirée et reliée à la question du lieu, de la nature, et notamment de la Montagne. L'anthologie propose diverses ascensions possibles : la première partie (« Elevated thoughts ») rassemble à la fois les sources et les ressources inspiratrices d'une pleine conscience de notre environnement. L'ascension s'ouvre par un hommage à l'architecte Bruno Taut, qui a aussi inspiré l'origine de ces rencontres, et propose une dizaine de contributions ayant pour boussole l'expérience de l'altitude, du paysage et du climat. Le texte de Philippe Rahm sur la présentation du Climatorium, dans le parc Taichung à Taiwan, est emblématique d'une redéfinition de l'architecture à l'aune du réchauffement climatique. La réalisation de son musée du réchauffement climatique (« Climatorium : A Museum on Global Warming » [p. 56-65]) est en parfaite symbiose avec l'environnement. Les liens et outils développés pour reconstruire des atmosphères, ou permettre au visiteur de découvrir différents climats, donnent le ton de cette pleine conscience artistique et théorique dont témoigne cet ouvrage pour

penser et expérimenter le futur autrement. De même, le manifeste de Tomás Saraceno « Aerocene Manifesto: Aeronauts Unite! » (p. 90-93) note « l'urgence de repenser comment on peut coexister avec la planète et ses ressources »². A travers des témoignages axés sur la pratique, cette anthologie invite à penser l'interdépendance avec les éléments, notamment météorologiques, climatiques, et environnementaux. La montagne est aussi le lieu de la célébration de l'invisible et de l'immatériel. Le livre présente deux versants (« Elevated thoughts part 1 » et « part 2 ») ; entre les deux, un recueil de textes théoriques fait la jonction. Parmi ces réflexions, le texte d'Annina Boogen (« The Blue of the Ether » p. 132-147) sur le cyanomètre d'Horace-Bénédict de Saussure nourrit la méditation sur les couleurs et l'immatériel. Parmi les « Grands Maîtres » [« Old Master »] qui donnent à penser l'expérience du lieu, on trouve Martin Heidegger, Adalbert Stifter, Simone Weil et Robert Musil. La nouvelle « Le Merle » de Musil est savoureusement insérée au milieu de l'ouvrage et ouvre un espace mental et expérimental. L'anthologie n'est pas une somme théorique, elle est davantage une promenade dans les pas de Friedrich Nietzsche ou de Robert Walser, un recueil où il s'agit de picorer comme un oiseau dans une élévation des sens. Réunissant une communauté d'esprits créateurs et explorateurs (Peter Zumthor, Kashef Chowdhury ou Erling Kagge) elle est une invitation à expérimenter de grandes mutations, une sorte de mantra artistique pour le futur.

NOTES

1. *Thinking in Thin Air : Anthology of a Decade Engadin Art Talks* (sous la dir. de Cristina Bechtler, Finn Canonica). Zurich : Lars Müller Publishers, p. 16-17 [« The Crystal Chain », « Mapping the Alps », « Snow & desert », « Grace and Gravity », « Silent-Listen »].

2. *Ibid.*, p. 93 [« the urgency to rethink how we can coexist with the planet and its resources »].