Christo and Jeanne-Claude: Projects, 1963-2020

Elise Louédec

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/critiquedart/68238>

DOI : 10.4000/critiquedart.68238

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Elise Louédec, « Christo and Jeanne-Claude: Projects, 1963-2020 », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 30 novembre 2021, consulté le 01 décembre 2021. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/68238> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.68238>

Ce document a été généré automatiquement le 1 décembre 2021.

EN

Christo and Jeanne-Claude: Projects, 1963-2020

Elise Louédec

- ¹ Publié à l'occasion de l'exposition *Christo and Jeanne-Claude: Projects 1963-2020* qui a eu lieu du 21 mars au 17 août 2020 au PalaisPopulaire de Berlin, le catalogue éponyme est le fruit d'un travail entre l'artiste et le couple de collectionneurs qui a été proche de Christo et Jeanne-Claude. Dans son texte « Salute from Christo » (p. 10) Christo rend hommage à Ingrid et Thomas Jochheim et en conclusion de l'ouvrage (« From Christo with Love », p. 140), ces derniers s'entretient avec Friedheim Hütte sur ce lien qui a uni les deux couples. Deux textes – en anglais et en allemand – de Matthias Koddenberg, qui a gravité professionnellement et personnellement autour des deux artistes dès les années 1990, composent le livre. Dans le premier, « Christo's Drawings from Vision to Document » (p. 14), l'auteur décrit avec précision le processus de création de Christo à travers ses dessins, mettant en lumière tout le travail en amont des installations. Outre leur aspect « artisanal », l'auteur rappelle qu'ils permettent de constituer des souvenirs *a contrario* de la dimension éphémère des œuvres. Matthias Koddenberg remarque d'ailleurs que : « Les musées et les collectionneurs ont très tôt appris à apprécier le talent exceptionnel de Christo pour le dessin, et pas seulement la valeur matérielle de ce travail »¹, fait qu'il convient de signaler lorsqu'on sait que Christo et Jeanne-Claude conservaient leur indépendance artistique et économique en vendant ces dessins. Les illustrations du catalogue reproduisant des dessins et photographies des œuvres de 1963 à 2020 prennent alors toute leur importance et chacune d'elles est accompagnée d'une présentation. Le second texte de Matthias Koddenberg, « The Wrapping of the Reichstag as a Mirror of History » (p. 120), nous propose, avec beaucoup de force, de faire un zoom sur un de leurs projets les plus ambitieux, l'emballage du Reichstag à Berlin, dont les négociations se sont étalées des années 1970 jusqu'à la concrétisation en 1995. Cette œuvre, très symbolique sous bien des aspects, est un prétexte habilement choisi par l'auteur pour nous montrer ce qu'est réellement l'art de Christo et Jeanne-Claude, rappelant au passage qu'ils sont des « des faiseurs, pas des penseurs »². Avec puissance et intelligence, ce catalogue d'exposition nous permet de porter un regard dans les coulisses du travail de Christo et Jeanne-Claude, par le biais

de personnalités qui ont évolué à leurs côtés, de façon amicale et artistique. Les documents présentés, rares et précieux, sont sublimés par les textes qui témoignent de toute la force émanant de l'art du couple d'artistes.

NOTES

1. *Christo and Jeanne-Claude: Projects 1963-2020*. Bielefeld : Kerber ; Berlin : PalaisPopulaire, 2020, p. 29 [« Museums and collectors learnt early on to appreciate Christo's outstanding drawing talent and not only the material value of his works »].
2. *Ibid.*, p. 132 [« They were doers, not thinkers »].