Matthias Koddenberg, Christo and Jeanne-Claude: The Early Years

Elise Louédec

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/critiquedart/68246>

DOI : 10.4000/critiquedart.68246

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Elise Louédec, « Matthias Koddenberg, Christo and Jeanne-Claude: The Early Years », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 30 novembre 2021, consulté le 01 décembre 2021. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/68246> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.68246>

Ce document a été généré automatiquement le 1 décembre 2021.

EN

Matthias Koddenberg, Christo and Jeanne-Claude: The Early Years

Elise Louédec

- ¹ La couleur kraft et le format d'une enveloppe, la photographie du couple d'artistes se regardant l'un autre et le titre clair et concis qui fait quasiment office de légende, entre les mains, l'ouvrage *Christo and Jeanne-Claude: The Early Years* nous apparaît presque comme un paquet contenant des archives que l'on s'empresserait d'ouvrir à peine réceptionné. Cette publication en anglais est menée par Matthias Koddenberg, ami de longue date de Christo et Jeanne-Claude, qui a regroupé d'un seul tenant des entretiens datant respectivement de 2007, 2011 et 2019, ainsi que des conversations avec Christo. Cet unique et grand entretien revient, comme l'indique le titre, sur les « premières années » de la carrière artistique de Christo, du départ de Bulgarie jusqu'au début des années 1960, à Paris, lors de son exposition à la galerie J en 1962. L'ouvrage nous emmène dans un récit, jalonné de moments charnières, qui fait office de genèse dans l'œuvre de l'artiste. Ses réponses aux questions posées par Matthias Koddenberg constituent un chapelet de souvenirs, qui ne sont pas réellement de l'ordre des anecdotes, lorsque l'on prend pleine conscience de son parcours dès les années 1950. Des tournants importants sont ainsi évoqués, comme sa rencontre avec Jeanne-Claude en octobre 1958, ou encore des expositions qui marqueront durablement sa pratique artistique, comme celle sur les expressionnistes abstraits en 1959 à Paris (p. 32). Ces événements culturels nous apportent une plus grande compréhension de la démarche de Christo, mais aussi du contexte artistique de l'époque, notamment lorsque l'artiste raconte son lien avec Pierre Restany et les Nouveaux Réalistes, et sa brûlante envie d'en faire partie, malgré une relation « tiède » avec ce groupe (p. 78). De manière plus intime, Christo parle des films, des livres ou des spectacles qui l'ont marqué – lisant Jean-Paul Sartre ou Albert Camus à son arrivée à Paris ou invitant Jeanne-Claude à aller voir une pièce d'Eugène Ionesco (p. 66). Le lien qu'ont entretenu Matthias Koddenberg et Christo pendant des décennies teinte cet ouvrage d'une dimension personnelle, qui touche à la confiance. Sans tomber dans les bavardages ou dans la complaisance, cet écrit, ponctué en son milieu par un livret d'illustrations en couleur des premières œuvres qui sont souvent moins connues, nous offre une belle hauteur sur le travail de

Christo. Un nouveau fragment documentaire pour un artiste qui rappelle, au début de cet ouvrage, qu'il « parle beaucoup de son art [...] mais qu'il n'y a rien à expliquer » (p. 17).