Generations of Dissent: Intellectuals, Cultural Production, and the State in the Middle East and North Africa (sous la dir. d'Alexa Firat, R. Shareah Taleghani)

Fanny Dugeon

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/critiquedart/68252>

DOI : 10.4000/critiquedart.68252

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupe d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Fanny Dugeon, « Generations of Dissent: Intellectuals, Cultural Production, and the State in the Middle East and North Africa (sous la dir. d'Alexa Firat, R. Shareah Taleghani) », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 30 novembre 2021, consulté le 05 mai 2021. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/68252> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.68252>

Ce document a été généré automatiquement le 5 mai 2021.

EN

Generations of Dissent: Intellectuals, Cultural Production, and the State in the Middle East and North Africa (sous la dir. d'Alexa Firat, R. Shareah Taleghani)

Fanny Dugeon

- ¹ Issu des débats qui ont eu lieu lors du séminaire annuel de l'American Comparative Literature Association (ACLA) en 2015, cet ouvrage rassemble une partie des interventions nées de la question globale des relations entre le monde culturel, la contestation et l'autorité hégémonique de l'Etat dans la littérature internationale, de l'Afrique du Nord au Moyen-Orient. Sous la direction d'Alexa Firat et de R. Shareah Taleghani, toutes deux maîtresses de conférences – la première en études arabes à la Temple University, la seconde à l'Université de New York et également directrice des Middle East Studies au Queens College –, l'ouvrage ouvre un champ de réflexions multiples autour de la littérature, mais aussi du cinéma ou des arts visuels, croisant *cultural studies*, *gender studies*, esthétique ou encore anthropologie. Les questions qui se posent sont notamment celles des différents types d'interventions esthétiques et des moyens qui s'offrent aux artistes, même en exil, pour mettre en œuvre leur opposition à un régime autoritaire. La définition du terme « *dissent* » est affirmée dans toute sa simplicité apparente dans l'introduction : « un processus discursif qui exprime tant une divergence d'opinion qu'une opposition politique aux Etats et à leurs stratégies »¹. Partant des années 1950, au moment où les pays concernés acquéraient leur indépendance, les dix essais constituent autant d'études de cas, saisies dans leur singularité, et offrent une vision contrastée d'autoritarismes, tout à la fois bloquant et permettant le développement d'esthétiques qui leur sont opposées. La première partie (« Dismantling and Negotiating State Discourses ») s'attache à la façon dont les créateurs s'approprient le discours étatique. Suzanne Gauch étudie *Zanj Revolution* (2013) de Tariq Teguia, qui parvient à s'inscrire dans des principes officiellement

soutenus en Algérie (« Ghosting Dissent: *Tariq Teguia's Zanj Revolution* », p. 15-33) ou encore Chloé Kattar aborde la révolte en filigrane dans l'œuvre du compositeur Ziad Rahbani qui contribue à la conception d'une nouvelle identité libanaise (« The Artistic Universe of Ziad Rahbani: The Quest of a Dissident in Service of the Darawish », p. 80-106). Dans les questions identitaires de la deuxième partie (« Exile and Dissident Identities »), Brahim El Guabli met à jour les productions juives marocaines des vingt dernières années, tant littéraires que cinématographiques (« Breaking Ranks with National Unanimity: Novelistic and Cinematic Returns of Jewish-Muslim Intimacy in Morocco », p. 159-188). Enfin, la dernière partie (« Subversive Aesthetics ») développe une réflexion sur une esthétique de la révolte à travers, par exemple, la contribution de Caroline McKusick sur les figures féminines journalistes kurdes qui s'attaquent au système de presse turc (« Aesthetics of Journalistic Dissent in Kurdish Women's News », p. 215-238) ou celle de R. Shareah Taleghani sur le dernier film du Syrien Omar Amiralay en dialogue avec son premier film officiellement soutenu en 1970 (« Documentaries and Visions of Dissent in the Films of Omar Amiralay », p. 239-156).

NOTES

1. *Generations of Dissent: Intellectuals, Cultural Production, and the State in the Middle East and North Africa* (sous la dir. d'Alexa Firat, R. Shareah Taleghani). New York :Syracuse University Press, p. 2 [« a discursive process that expresses a difference of opinion as well as political opposition to states and their policies »].