Copies, écarts et variations dans la création contemporaine (sous la dir. de Céline Cadaureille, Anne Favier)

Anne Bertrand

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/critiquedart/68267>

DOI : 10.4000/critiquedart.68267

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupeement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Anne Bertrand, « Copies, écarts et variations dans la création contemporaine (sous la dir. de Céline Cadaureille, Anne Favier) », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 30 novembre 2021, consulté le 31 août 2021. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/68267> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.68267>

Ce document a été généré automatiquement le 31 août 2021.

EN

Copies, écarts et variations dans la création contemporaine (sous la dir. de Céline Cadaureille, Anne Favier)

Anne Bertrand

- 1 Ce recueil d'essais, qui ne fait pas suite à un colloque, réunit vingt contributions autour d'un thème ambitieux. Les deux directrices d'ouvrage, l'une et l'autre maîtresses de conférences en Arts plastiques et en Sciences de l'art à l'université Jean Monnet de Saint-Etienne et membres du Centre interdisciplinaire d'études et de recherches sur l'expression contemporaine (CIEREC), définissent dans leur introduction les notions de copie, d'écart et de variation dans le champ de la création contemporaine. Ces notions sont ensuite traitées dans les trois parties du livre, par des auteurs presque tous universitaires, et pour certains aussi artistes, avec une volonté d'interdisciplinarité (des arts plastiques au droit, en passant par la musique, la littérature et le design culinaire) qui a l'avantage d'une grande diversité de sujets, sans que ceux-ci soient toujours traités de façon convaincante. Comme la plupart des ouvrages collectifs de ce type, celui-ci est très inégal, et il aurait sans doute gagné à faire l'objet d'une édition plus exigeante. On appréciera pourtant de lire dans cet ensemble les communications les plus réussies présentant le passage de la réplique de socle de sculpture à l'œuvre autonome chez Didier Vermeiren (Céline Cadaureille); la « caméra analytique » extrayant les images d'archives pour constituer les films de Yervant Gianikian et Angela Ricci Lucchi (Rodolphe Olcèse); à partir d'une lecture de Georges Kubler, la distinction entre réplique, *remake* et reprise (Adrien Abline); l'usage fécond du *found footage* dans l'art contemporain (Francesco Federici); la conservation problématique de la *Bulle à six coques* de Jean Maneval (Agnès Lepicard); le changement de médium productif opéré par Simon Starling (Damien Dion); ou l'interprétation de pièces programmatiques par Emilie Parendeau, dont le projet *A LOUER* considère l'œuvre « à l'état de langage lors de sa conception par son auteur [...] comme une partition » (entretien de l'artiste avec Anne Favier, p. 239).