Central and Eastern European Art Since 1950 (Maja and Reuben Fowkes)

Juliette Milbach

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/critiquedart/68277>

DOI : 10.4000/critiquedart.68277

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Juliette Milbach, « Central and Eastern European Art Since 1950 (Maja and Reuben Fowkes) », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 30 novembre 2021, consulté le 01 décembre 2021. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/68277> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.68277>

Ce document a été généré automatiquement le 1 décembre 2021.

EN

Central and Eastern European Art Since 1950 (Maja and Reuben Fowkes)

Juliette Milbach

- ¹ *Central and Eastern European Art Since 1950* couvre un territoire géographiquement vaste et surtout mouvant depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale, s'attachant en premier lieu à la Pologne, la Tchécoslovaquie, la Hongrie, la Yougoslavie et leurs réalités ultérieures, avec quelques excursions du côté de l'Allemagne de l'Est, de la Roumanie et des pays Baltes. L'ouvrage se distingue de l'ensemble des études sur cet espace, qui se sont récemment multipliées, en ne surplombant pas les scènes artistiques avec le politique, s'émancipant ainsi d'un prisme de lecture univoque que représentent les émanations moscovites. La neutralité du titre ne relaie aucune polémique et vient confirmer cette intention. L'ouvrage se veut le reflet de voix rarement réunies et l'introduction reprend les points historiographiques sensibles en les synthétisant de manière exhaustive. Les auteurs soulignent d'ailleurs avec pertinence que l'impact du déclin du communisme n'est pas à lire dans une réintégration, ou intégration, du monde artistique de l'Europe de l'Est au sein d'une mouvance internationale. L'intérêt est bien plus grand à considérer les artistes de cette région dans leur participation à l'émergence d'une décentralisation du monde de l'art. Cette vision d'un art d'Europe de l'Est non-martyr dans sa relation avec l'Ouest, et en conséquence de cela, la restitution des intentions artistiques de la région dans leur originalité, et plus encore dans leur impact sur l'extérieur, retient l'attention. L'ouvrage convainc de la pertinence à traiter ensemble ces scènes artistiques dans une écriture claire et pondérée et par la place consacrée aux analyses d'œuvres. De grandes problématiques sont ainsi dégagées – questions environnementales, invisibilités des minorités ethniques, féminisme, etc. –, mises en évidence par le choix d'une présentation chronologique. Le souffle particulièrement vivant, l'énergie de cet ensemble de projets artistiques issus d'un terreau géographique et temporel unifié sont rendus visibles. Parce que la politique n'est pas le prisme de lecture de ces œuvres, leur diversité et surtout leur valeur avant-gardiste se révèlent. Les auteurs ne cherchent pas pour autant à isoler ces scènes, bien

au contraire : ne sont pas oubliées les réponses au Pop Art et, peut-être moins connues, à d'autres mouvements tels que le Land Art, tout autant que les dialogues avec des artistes contemporains et aussi des modernes comme Edouard Manet et son *Olympia*.