Gal Kirn, The Partisan Counter-Archive: Retracing the Ruptures of Art and Memory in the Yugoslav Peoples' Liberation Struggle

Juliette Milbach

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/68281>

DOI : [10.4000/critiquedart.68281](https://doi.org/10.4000/critiquedart.68281)

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupeement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Juliette Milbach, « Gal Kirn, The Partisan Counter-Archive: Retracing the Ruptures of Art and Memory in the Yugoslav Peoples' Liberation Struggle », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 30 novembre 2021, consulté le 20 avril 2021. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/68281> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.68281>

Ce document a été généré automatiquement le 20 avril 2021.

EN

Gal Kirn, The Partisan Counter-Archive: Retracing the Ruptures of Art and Memory in the Yugoslav Peoples' Liberation Struggle

Juliette Milbach

- 1 L'ouvrage de Gal Kirn critique le rapport à l'écriture mémorielle en ex-Yougoslavie, insistant sur la mosaïque d'écritures qui aurait remplacé la grande histoire officielle telle qu'elle s'écrivait avant la chute du mur de Berlin. Contre les « archives » dominantes, il met en avant la « contre-archive partisane », entre héritage et rupture. Il articule l'art, le politique et la mémoire depuis la Seconde Guerre mondiale jusqu'à la Yougoslavie postsocialiste. A la suite d'Antonio Gramsci, Gal Kirn propose une évaluation critique des discours et pratiques révisionnistes qui visent le passé du Parti communiste de Yougoslavie et l'héritage antifasciste de la Seconde Guerre mondiale (« pessimisme de l'intelligence », p. 4), tout en essayant de montrer une voie possible pour retracer et retrouver l'expérience et les œuvres d'art qui se rapportent à l'événement de la Yougoslavie partisane (« optimisme de la volonté », p. 4). Il ancre son questionnement dans le contemporain, en se demandant comment ce passé peut éclairer la situation actuelle. Sa réflexion s'appuie sur un corpus composé de poèmes partisans, œuvres graphiques, photographies, monuments et films. Certains matériaux avaient été oubliés et dispersés. A l'origine du projet de cet ouvrage, un travail entamé en 2009 et surtout l'implication personnelle de l'auteur, qui s'explique par l'engagement de son grand-père en 1943. La partie historiographique s'appuie sur de très nombreuses sources. Celles-ci auraient peut-être mérité d'être présentées de manière plus didactique car on peine parfois à comprendre l'articulation de certains concepts avec le débat d'idées contemporain de l'espace post-yougoslave. On comprend bien, néanmoins, que le point de vue de Gal Kirn a quelque chose de militant, marqué par son histoire individuelle. Cela l'amène à insister très particulièrement sur le récit et l'imaginaire du révisionnisme historique de droite et sa fonction négative, destinée à faire oublier l'histoire des luttes révolutionnaires. Ce livre invite à analyser des

moments et des œuvres du passé au prisme d'une émancipation qui pourra être signifiante dans le présent.