Molly Warnock, Simon Hantaï and the Reserves of Painting

Pauline Guémas

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/critiquedart/68318>

DOI : [10.4000/critiquedart.68318](https://doi.org/10.4000/critiquedart.68318)

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Pauline Guémas, « Molly Warnock, Simon Hantaï and the Reserves of Painting », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 30 novembre 2021, consulté le 30 novembre 2021. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/68318> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.68318>

Ce document a été généré automatiquement le 30 novembre 2021.

EN

Molly Warnock, Simon Hantaï and the Reserves of Painting

Pauline Guémas

- ¹ *Simon Hantaï and the Reserves of painting* est une monographie de 233 pages, écrite par l'historienne de l'art américaine Molly Warnock. En deux parties, ce livre répertorie l'œuvre de Simon Hantaï, et porte sur plus de cinquante-huit années de création, de 1946 à 2004. Simon Hantaï a d'abord produit des peintures à tendance gestuelle dans les années 1940-1950, avant de peindre de grandes toiles – s'inscrivant dans le Déconstructivisme des années 1960-1970 – en expérimentant différentes techniques de pliage : froissées, nouées ou systématiquement plissées de diverses manières avant d'être brossées avec de la peinture. Intitulée « L'écriture et la peinture » [« *Writing and Painting* »], la première partie de cette monographie évoque les techniques de pliage des années 1954 à 1959 et l'engagement de l'artiste dans le Surréalisme, avec, par exemple, l'essai allant à l'encontre des idées des Surréalistes, intitulé *Une démolition au platane*, coécrit avec Jean Schuster en 1954, qui marque son éloignement du mouvement. Ensuite Molly Warnock analyse les relations entre peinture et dessin, à travers les textes copiés à partir de la Bible, les *Peintures-Ecritures roses*, et l'automatisme surréaliste. La seconde partie aborde « Le pliage et le découpage » [« *Folding and Cutting* »]. Le pliage – avec les séries de peintures comme les *Mariales* (1960-1967), *Catamurons* (1962-1965) et *Panses* (1963-1966) – est associé à un sentiment religieux et procède du palimpseste. Les *Peintures-Ecritures roses* et la série *Meuns* sont inspirées de l'univers matissien. Simon Hantaï poursuit les pliages qui, dans une réorganisation du procédé, provoquent les zones de blanc qui prennent de plus en plus d'importance, le rapprochant du Minimalisme américain (merci de valider). Après une période d'abandon et de silence, Simon Hantaï revient à la peinture avec la série *Laissées*. Pour finir, deux appendices reprennent les écrits du peintre avec son essai *Une démolition au platane* et des prises de notes.