Photographie : les acquisitions des collections publiques

Lilian Froger

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/critiquedart/68351>

DOI : 10.4000/critiquedart.68351

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Lilian Froger, « Photographie : les acquisitions des collections publiques », *Critique d'art* [En ligne],
Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 30 novembre 2021, consulté le 05 mai 2021. URL :
<http://journals.openedition.org/critiquedart/68351> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.68351>

Ce document a été généré automatiquement le 5 mai 2021.

EN

Photographie : les acquisitions des collections publiques

Lilian Froger

- 1 A l'initiative de la Délégation à la photographie, service de la Direction générale de la création artistique au sein du ministère de la Culture, l'ouvrage *+Photographie* a pour ambition de présenter le bilan des politiques d'acquisition menées par les institutions publiques françaises en matière de photographie, ancienne et contemporaine. Y sont donc rassemblés tous les achats et les dons traités par les musées, les Frac, bibliothèques, archives départementales et autres établissements publics en 2017 et 2018, ce projet éditorial ayant à l'avenir vocation à paraître chaque année. Dans la première partie (« Institutions »), vingt-sept structures sont présentées – des structures nationales telles que le musée d'Orsay ou le Centre national des arts plastiques, d'autres plus locales comme les Archives départementales de la Mayenne ou la bibliothèque municipale du Havre –, chacun de ces « focus » étant introduit par un texte résumant le type de collections conservées et les axes d'acquisitions qui y sont défendus. La deuxième partie (« Histoires courtes ») développe neuf exemples : le fonds Roger Dumas au musée Albert-Kahn de Boulogne-Billancourt, les photographies de corps athlétiques et musclés rassemblées par Edmond Desbonnet au musée national du Sport à Nice, ou encore les vues du happening *120 minutes dédiées au divin Marquis* (1966) par Jean-Jacques Lebel au musée d'arts de Nantes. La troisième partie (« Croisements ») tente de rassembler certaines acquisitions autour de thèmes transversaux. Les catégories choisies sont cependant trop générales pour faire véritablement sens (« Enchantements », « Panoramas », « Performances », « Sociétés ») et rendent artificielles ces associations, les acquisitions des institutions n'étant de toute manière pas concertées au niveau national, ni même régional. L'ouvrage se conclut par la liste de l'ensemble des acquisitions conduites en France en 2017-2018, par soixante-douze structures. Permettant de localiser les photographies nouvellement entrées dans les collections publiques, cette liste exhaustive constitue, davantage que les présentations succinctes qui forment l'essentiel du livre, le document le plus utile pour la recherche.