Ernst Haas: New York in Color, 1952-1962

Lilian Froger

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/critiquedart/68361>

DOI : 10.4000/critiquedart.68361

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Lilian Froger, « Ernst Haas: New York in Color, 1952-1962 », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 30 novembre 2021, consulté le 31 mai 2021. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/68361> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.68361>

Ce document a été généré automatiquement le 31 mai 2021.

EN

Ernst Haas: New York in Color, 1952-1962

Lilian Froger

- 1 Né à Vienne en 1921, Ernst Haas intègre l'agence Magnum en 1949 et s'installe à New York peu après, en 1951. L'ouvrage *Ernst Haas: New York in Color, 1952-1962* reprend une vaste sélection de clichés, pour la plupart méconnus, pris par le photographe dans les années qui ont suivi son arrivée dans la métropole américaine. Malgré un grand succès auprès du public dans les années 1970, notamment à la suite de la parution de son livre *The Creation* (1971), les photographies en couleur d'Ernst Haas ont été entièrement éclipsées par celles de la génération suivante de photographes, parmi lesquels William Eggleston, Stephen Shore, Joel Meyerowitz ou Joel Sternfeld. L'année 1976, avec les expositions au MoMA d'Eggleston et de Shore, est en effet largement considérée comme le premier moment de reconnaissance de la photographie couleur par l'institution muséale. Pourtant, quatorze ans plus tôt, Edward Steichen, juste avant de prendre sa retraite de la direction du département de la photographie du MoMA, avait programmé en 1962 l'exposition *Ernst Haas: Color Photography*. Dans son texte « Magic City » (p. 9-13) en ouverture du livre, Phillip Prodger rappelle le contexte de cette exposition désormais oubliée ainsi que d'autres moments précoces où les photographies en couleur de Haas ont été diffusées, comme la publication du portfolio « Images of a Magic City » dans le magazine *Life* en septembre 1953. Afin de mettre en lumière le travail pionnier d'Ernst Haas, *New York in Color, 1952-1962* reproduit près de deux cents clichés en couleur montrant les immeubles de New York, ses taxis jaunes, ses enseignes et ses passants. La ville y est représentée dans toute sa vitalité, traversée à la hâte par les voitures et les piétons, laissant seulement derrière eux des traînées colorées sur la pellicule. Ces effets de flou, auxquels s'ajoutent de multiples jeux de reflets (dans des miroirs, des fenêtres, des vitrines) offrent une vision kaléidoscopique de New York, faisant d'Ernst Haas un grand témoin en couleur de cette ville, au même titre que ses contemporains Saul Leiter et Helen Levitt.