Kentia : Ludovic Chemarin©

Alexandrine Bonoron

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/68477>

DOI : 10.4000/critiquedart.68477

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Alexandrine Bonoron, « Kentia : Ludovic Chemarin© », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 30 novembre 2021, consulté le 09 janvier 2021. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/68477> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.68477>

Ce document a été généré automatiquement le 9 janvier 2021.

EN

Kentia : Ludovic Chemarin©

Alexandrine Bonoron

- 1 Derrière le copyright Ludovic Chemarin officient Damien Beguet et P. Nicolas Ledoux depuis 2011. Ces deux derniers ont acheté le nom de Ludovic Chemarin (artiste qui mit fin à sa carrière en 2005) et « réactivent » depuis son œuvre sous différentes formes. Le livre *Kentia : Ludovic Chemarin©* est réalisé en partenariat avec le duo d'artistes, montrant par l'édition l'analyse que ceux-ci font des expositions institutionnelles (restituée dans la mise en scène du kentia). Il est complété par les approches de chercheurs invités pour l'occasion. Ainsi, la botanique, l'histoire de l'art et le kentia, comme sujet d'une production plastique, sont abordés de manière à produire une réflexion complète autour du palmier. Il s'agit de présenter le kentia comme véritable objet de recherche et d'aller au-delà de sa portée décorative. On doit ce livre aux éditions Incertain Sens qui ont la particularité de publier aussi bien des livres d'artistes que des ouvrages universitaires sur les éditions d'artistes. Un soin particulier est apporté à la mise en page : mélange typographique de bel effet (entre didones élégantes, sans empattements minimalistes), et jeux de couleurs appropriés. Chaque chapitre correspond à une couleur, celle-ci faisant vraisemblablement écho au chapitre consacré au kentia chez Marcel Broodthaers. Ce dernier décrit ses expositions-décor sous les vocables de « salle verte », « rose », « bleue », « blanche ». A l'identique les pages colorées jalonnent l'ouvrage : roses, vertes, bleues, entremêlées de pages blanches. Des pages jaunes se réfèrent, quant à elles, à l'exposition *Tapis de sable* (toujours avec kentia), du même Broodthaers. Ce choix n'est pas anodin, il est réalisé avec la collaboration de Damien Beguet et P. Nicolas Ledoux, puisque Marcel Broodthaers fait partie des références artistiques assumées de Ludovic Chemarin©. Ce livre s'adresse à différents publics, car il est en lui-même pluriel. Il est un livre d'artiste ; il agit également comme présentation de l'œuvre « au kentia » de Ludovic Chemarin© (chapitre 5) ; et il comporte plusieurs essais sur le palmier. Ainsi ouvre-t-il la voie à une recherche pluridisciplinaire sur la place du végétal-décor au sein d'environnement artistique et/ou non-artistique. Où s'arrête le décor et où commence l'art ?