Courants verts - Créer pour l'environnement

Joerg Bader

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/69411>

DOI : 10.4000/critiquedart.69411

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Joerg Bader, « Courants verts - Créer pour l'environnement », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 30 novembre 2021, consulté le 30 mars 2021. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/69411> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.69411>

Ce document a été généré automatiquement le 30 mars 2021.

EN

Courants verts - Créer pour l'environnement

Joerg Bader

- 1 *Courants verts*, le titre de l'exposition et du catalogue conçus par Paul Ardenne à – et avec – l'espace EDF à Paris durant l'été 2020, rime aussi avec « C dans l'air ». De plus en plus nombreuses sont les expositions d'art contemporain qui se penchent sur notre futur sombre, dû au « surchauffement »¹ climatique autrement désigné à travers les appellations d'anthropocène, de capitalocène, voire de chtulucène. Malheureusement, l'auteur ne creuse pas le fond théorique, un des plus fertiles aujourd'hui. Il ne s'agit pourtant rien de moins que d'en finir avec la distinction nature/culture, réflexion alimentée par des contributions parmi les plus inspirantes, de Bruno Latour à Emmanuel Coccia, d'Isabelle Stengers à Philippe Descola, de Vinciane Despret à Dominique Bourg, Emilie Hache et d'autres – pour s'en tenir aux auteurs français. La multiplication des expositions alertant de l'extrême menace qui plane sur le vivant produit souvent de l'anxiété en ouvrant un horizon sans issue. Paul Ardenne l'évite en structurant le catalogue et l'exposition en trois chapitres : « Avertir » qui présente entre autres un travail très pertinent au sujet de l'extinction d'animaux par Ackroyd & Harvey, « Agir » qui inclut une des œuvres majeures de la deuxième moitié du XXe siècle, *7000 Eichen* [7000 chênes] de Joseph Beuys. Reste à retranscrire pour le public français combien l'artiste insiste aussi sur l'importance de changer nos structures administratives, voire politiques, pour modifier le rapport au vivant. Le troisième chapitre, « Rêver », renvoie à la proposition humoristique *Shared Propulsion Car* de Michel De Broin, nous imaginant, pour faire avancer les voitures, avoir recours à nos propres forces en pédalant : auto-mobile. Le catalogue réunit par ailleurs un entretien avec Alice Audouin (fondatrice d'Alice Audouin Consulting). Elle y insiste sur le fait que le système de l'art doit changer ses modes de production, de diffusion, etc. Alors que la chercheuse Bénédicte Ramade développe une approche historique de l'art écologique, Lauranne Germond réfléchit dans un entretien à l'absence béante de cette pratique dans l'économie marchande de l'art, oubliant avec le curateur qu'une grande partie de ces recherches se fait dans les milieux scientifiques, souvent académiques, bien loin de la production d'objets consommables.
-

NOTES

1. Le « surchauffement » est une expression que nous avons créée, Mabe Bethônico, Stéphane Sauzedde et moi-même pour l'exposition Galerie des futurs (8 octobre 2020-18 avril 2021) au BOZAR/Palais des Beaux-Arts de Bruxelles. L'exposition devait être renouvelée selon un rythme mensuel jusqu'en avril 2021, mais a été fermée définitivement en novembre 2020.