Paul Di Felice, *La Photographie, entre tableau et dispositif : mutations artistiques contemporaines*

Nathalie Boulouch

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/71776>

DOI : 10.4000/critiquedart.71776

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Nathalie Boulouch, « Paul Di Felice, *La Photographie, entre tableau et dispositif : mutations artistiques contemporaines* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 30 novembre 2021, consulté le 20 avril 2021. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/71776> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.71776>

Ce document a été généré automatiquement le 20 avril 2021.

EN

Paul Di Felice, *La Photographie, entre tableau et dispositif : mutations artistiques contemporaines*

Nathalie Boulouch

- 1 Tableau, dispositif, mutation. Les trois mots clés de ce titre désignent ce qui a marqué la décennie des années 1980 ; et que l'on a aujourd'hui coutume de considérer comme le moment de l'entrée de la photographie dans le champ de l'art contemporain. Ce basculement sera suivi, quelques dix ans plus tard par un autre : celui de la transition menant de la photographie argentique (analogique) au numérique. Membre fondateur, en 1984, du magazine *Café-Crème*, Paul de Felice propose une lecture informée de cette période depuis son point de vue d'éditeur et de commissaire d'expositions.
- 2 On regrettera toutefois que l'auteur n'ait pas mis pleinement à profit cette position pour développer une analyse plus personnelle. Pas de thèse, en effet, dans cet ouvrage. Mais une synthèse réalisée à partir de sources secondaires. Choisies avec pertinence comme autant de repères, cinq grandes thématiques sont incarnées par le regroupement de quelques artistes reconnus. Elles structurent le livre et facilitent le décryptage de la complexité d'une production internationale où le changement de formats (tableau), les nouvelles formes (installation, projection) reconfigurent profondément la pratique et l'expérience des images photographiques. La référence précise à des expositions et l'analyse d'œuvres viennent étayer le propos à bon escient. Ce livre est donc utile pour qui souhaite s'orienter rapidement dans trente années de création photographique protéiforme et se satisfait d'un survol bien mené.