Staatliche Bauhaus : cent pour cent 1919-2019

Elise Louédec

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/critiquedart/78684>

DOI : 10.4000/critiquedart.78684

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Elise Louédec, « *Staatliche Bauhaus : cent pour cent 1919-2019* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 26 novembre 2020, consulté le 24 juillet 2021. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/78684> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.78684>

Ce document a été généré automatiquement le 24 juillet 2021.

EN

Staatliche Bauhaus : cent pour cent 1919-2019

Elise Louédec

- 1 « A l'heure du centenaire de la staatliche bauhaus de Weimar invitant aux multiples regards rétrospectifs, reviendrait-il de s'attarder, aussi, sur son nom : bauhaus » (p. 18). Cette proposition, évocatrice, introduit le texte de David Bihanic, designer, maître de conférences et chercheur, à qui l'on doit la direction de *Staatliche Bauhaus : cent pour cent 1919-2019*. Avec sa couverture à l'allure documentaire, où le noir et le blanc sont centraux, cette proposition de recherches plurielles nous immerge dans ce qui pourrait constituer de nouvelles archives de l'histoire du Bauhaus. La notion « cent » est elle aussi très importante. Si elle prend comme point de départ le centenaire du mouvement, comme pour fêter un anniversaire, elle donne le ton de la construction de l'ouvrage en cent entrées qui prennent la forme de textes, d'images d'archives ou encore d'œuvres plastiques. Chacun des trente-cinq auteurs s'empare d'une des nombreuses facettes du Bauhaus pour partager un regard neuf ou nous offrir une découverte. L'éclectisme des approches autour d'un sujet de recherche aussi fort et incontournable dans l'histoire de l'architecture du XX^e siècle rend la lecture des contributions ludique, au gré de laquelle on peut choisir de se plonger dans tel ou tel aspect du Bauhaus, sans respecter un ordre précis. La richesse des documents graphiques confère à *Staatliche Bauhaus : cent pour cent 1919-2019* une puissance et une préciosité et dépassent largement la simple fonction d'illustration, rappelant à juste titre que le Bauhaus est un mouvement où l'iconographie est incontournable pour en comprendre la théorie. Le concert des intervenants, qu'ils soient architectes, designers, chercheurs, est le fruit d'un conséquent travail de recherche. Il traverse le Bauhaus pour devenir tentaculaire dans l'histoire des mouvements de l'architecture moderne. Chaque auteur propose un angle spécifique, tout en déroulant son rapport personnel au Bauhaus et en créant des aller-retour grisants d'une borne chronologique à l'autre d'un siècle si marquant pour l'architecture.