Projet pour l'art contemporain 10 ans d'acquisitions Société des Amis du Musée national d'Art moderne Centre Pompidou

Léa Ahrweiller

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8016>

DOI : 10.4000/critiquedart.8016

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupeement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Léa Ahrweiller, « Projet pour l'art contemporain 10 ans d'acquisitions Société des Amis du Musée national d'Art moderne Centre Pompidou », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2014, consulté le 21 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8016> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.8016>

Ce document a été généré automatiquement le 21 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Projet pour l'art contemporain 10 ans d'acquisitions Société des Amis du Musée national d'Art moderne Centre Pompidou

Léa Ahrweiller

- 1 Ce catalogue fait état des dix ans d'acquisitions du PAC (Projet pour l'Art Contemporain), un comité associant une soixantaine de collectionneurs de la Société des Amis du Musée national d'Art moderne et le Centre Pompidou. Au total une centaine d'œuvres sont entrées dans les collections du musée par ce biais depuis sa création en 2002.
- 2 L'ouvrage présente les œuvres et leur auteur respectif dans l'ordre chronologique des acquisitions : de *Western*, une peinture de Carole Benzaken acquise en 2002, au dessin *Territorium, Öl, Wasser, Elektrizität/Kontinentalgrenze* de Jorinde Voigt acquis en 2011, en passant par *We stopped Just Here at the Time* d'Ernesto Netto achetée en 2002 ou encore *Ghost*, spectaculaire installation de 200 sculptures en feuilles d'aluminium compressées de Kader Attia, acquise en 2008.
- 3 Une brève notice accompagne la reproduction de chaque œuvre, rédigée à tour de rôle par les membres de la société des Amis et par les conservateurs du Musée associés au projet. Leur contenu est assez hétérogène, passant de textes biographiques parfois analytiques sur le parcours et la pratique de l'artiste, aux récits personnels du premier contact entre le collectionneur et l'œuvre.
- 4 La publication de cet ouvrage permet de rendre compte de la variété des projets soutenus et de la pertinence de leur entrée dans la collection du Centre Pompidou.