Gina Pane, Lettre à un(e) inconnu(e)

Sou-Maëlla Bolmey

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8039>

DOI : 10.4000/critiquedart.8039

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Sou-Maëlla Bolmey, « Gina Pane, Lettre à un(e) inconnu(e) », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2014, consulté le 10 décembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8039> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.8039>

Ce document a été généré automatiquement le 10 décembre 2020.

Archives de la critique d'art

Gina Pane, Lettre à un(e) inconnu(e)

Sou-Maëlla Bolmey

- 1 Les éditions Beaux-arts de Paris rééditent les écrits de Gina Pane dans le nouveau format n.b. qui, tout en réduisant considérablement les dimensions de l'ouvrage, réussit à maintenir une lecture agréable.
- 2 Le recueil restitue la diversité des écrits de Gina Pane, de l'élaboration d'une réflexion à l'anticipation de l'œuvre, mais aussi au discours postérieur à celle-ci. L'écrit, à l'instar de la photographie, est pour Gina Pane un médium de partage et d'échange lui permettant de reconduire sa pensée auprès de l'Autre.
- 3 L'ouvrage contient à la fois des textes de cette artiste incontournable de l'Art corporel déjà publiés dans des revues, d'autres achevés mais jamais publiés, et une majorité de notes. Celles-ci sont organisées selon quatre sections principales tirées du texte de Gina Pane « Lettre à un(e) inconnu(e) » de 1974 dont le livret reprend le titre. Cette diversité permet au lecteur de parcourir les évolutions - peintures, environnements, actions, partitions - et thèmes principaux de sa pratique.
- 4 L'ambition exprimée d'approcher la pensée intime de l'artiste n'est cependant vraiment atteinte qu'en dernière partie de l'ouvrage proposant les notes de Gina Pane, en particulier avec celles de la section « quotidien ». Extraites de ses carnets, elles entremêlent pour le plus grand plaisir les dessins, les esquisses et les écrits. C'est ici que la singularité de l'écriture Gina Pane s'exprime avec force et poésie. Les anecdotes de l'enfance et du quotidien, les rêves et l'engagement politique sont le ferment de sa pratique artistique.