

L'Oeil du vivant : recherche et création - danse et photographie

Sou-Maëlla Bolmey



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8041>

DOI : [10.4000/critiquedart.8041](https://doi.org/10.4000/critiquedart.8041)

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Sou-Maëlla Bolmey, « L'Oeil du vivant : recherche et création - danse et photographie », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2014, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8041> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.8041>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

L'Oeil du vivant : recherche et création - danse et photographie

Sou-Maëlla Bolmey

- 1 *L'œil du Vivant* est le fruit de deux ans d'un travail réalisé dans le cadre d'un programme de recherche réunissant dix-neuf étudiants du département Arts plastiques option photographie de Paris 8 et de l'Ecole nationale supérieure de photographie d'Arles.
- 2 Ce travail commun prend source dans la volonté d'explorer les rapports entre la danse et la photographie en articulant pratique artistique et pratique de recherche. Ce programme prend ainsi pour mots d'ordre la rencontre, la friction, le doute ou la déstabilisation. Chacun est invité dans une perspective pédagogique à se muer en auteur, dans le prolongement des ateliers dirigés par des chorégraphes invités. Ces derniers - Christian Rizzo, Michel Schweizer, Myriam Gourfink et Laurent Goldring - apportèrent chacun leur conception de la danse, du corps et de la représentation.
- 3 Ces trois notions scandent la publication, structurée en un abécédaire quelque peu artificiel, amenuisant la clarté et la cohérence de l'ensemble. Outre le questionnaire adressé aux quatre chorégraphes, l'ouvrage rassemble des fragments de textes écrits par les étudiants et leurs productions visuelles. Ce sont autant de retours subjectifs sur les ateliers où les corps ont été mis à l'épreuve qui émergent de cette expérience collective.