Situation(s) [48°47'34" N / 2°23'14" E]

Sou-Maëlla Bolmey

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8043>

DOI : [10.4000/critiquedart.8043](https://doi.org/10.4000/critiquedart.8043)

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupe d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Sou-Maëlla Bolmey, « Situation(s) [48°47'34" N / 2°23'14" E] », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2014, consulté le 21 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8043> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.8043>

Ce document a été généré automatiquement le 21 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Situation(s) [48°47'34" N / 2°23'14" E]

Sou-Maëlla Bolmey

- 1 L'exposition collective *Situation(s) 48°47'34" N / 2°23'14" E* regroupe dix artistes dont elle interroge les pratiques à l'aune des questions de construction d'identité, de représentations de soi et d'articulation entre espace intime et espace public. Elle propose ainsi une plongée au cœur des problématiques de visibilité, de genre, de colonialisme ou de lutte. Outre les notices et entretiens avec les artistes, le catalogue réunit des contributions variées portant un regard sur l'exposition depuis son champ d'expertise respectif : la critique d'art, la sociologie, la psychologie, l'anthropologie, l'écriture... La publication rassemble ainsi les retours complémentaires sur les pratiques des artistes exposés et sur l'agencement de l'exposition - qui privilégie des mises en rapport réactualisées entre les pièces par le déplacement du visiteur - ainsi que des contributions plus autonomes. Tout au long de la publication, s'affirme la nécessité d'un mouvement permanent et l'exigence de chercher à se (re)situer sans relâche, à se positionner, afin de penser le monde, d'ouvrir des brèches dans l'institué et d'élargir le champ des possibles.
- 2 La fécondité d'une telle posture est à la fois condensée et symbolisée au sein du « Projet X » qui décline en images les apparitions du X dans l'espace public. La plurivocité du terme « situation » entre alors en écho avec les multiples significations de ce signe, apposé également au dos de l'ouvrage. A la fois marqueur, point d'ancrage et de repère, le X est tout autant la grille orthonormée, un point de rencontre qu'une possibilité d'anonymat. Il semble qu'au cœur de la question de « situation », dans une oscillation entre visible et invisible, réside la possibilité de subversion et de (ré)invention libre, la condition pour qu'en tant que « sujets créateurs » nous puissions nous positionner.