Daniel Dewar & Grégory Gicquel : crêpe Suzette

Garance Chabert

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8044>

DOI : 10.4000/critiquedart.8044

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Garance Chabert, « Daniel Dewar & Grégory Gicquel : crêpe Suzette », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2014, consulté le 21 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8044> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.8044>

Ce document a été généré automatiquement le 21 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Daniel Dewar & Grégory Gicquel : crêpe Suzette

Garance Chabert

- 1 Edité par la galerie Loevenbruck à la suite d'une exposition au centre d'art Spike Island à Bristol, le catalogue *Crêpe Suzette* est articulé autour des « gifs animés », derniers travaux du duo d'artistes français Dewar & Gicquel. Répartis tout au long de l'ouvrage, ces animations d'images de sculptures photographiées à différents moments de leur mise en forme (de l'érection progressive d'un tas de terre au pas de danse exécuté par les jambes d'un bas-relief à l'Antique, en passant par le battement de queue d'une vache, etc.) fonctionnent aussi bien dans le format du film que dans le déroulé du livre, ou chaque séquence se transforme en un mini flip-book. Deux essais reviennent sur des aspects de la pratique de Dewar & Gicquel : Alice Motard s'attachant à retracer la cohérence sculpturale du travail, tandis que Zoë Grey analyse le rapport à l'artisanat et les processus de fabrication du duo. Un court entretien - rapide, concis - entre les artistes et le commissaire de l'exposition conclut cet ouvrage de format carré, léger, et très bien fait.