Gert & Uwe Tobias

Garance Chabert

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8046>

DOI : 10.4000/critiquedart.8046

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Garance Chabert, « Gert & Uwe Tobias », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2014, consulté le 21 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8046> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.8046>

Ce document a été généré automatiquement le 21 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Gert & Uwe Tobias

Garance Chabert

- ¹ Publié à l'occasion de la première exposition monographique en France des peintres allemands Gert & Uwe Tobias, ce catalogue de grand format édité par le Fonds régional d'art contemporain d'Auvergne reproduit sur un papier de belle qualité une centaine d'œuvres entrecoupées de quelques photographies d'exposition. Au centre de l'ouvrage, un texte étrangement mis en page de Jean-Charles Vergne donne quelques clés pour aborder l'univers des deux frères jumeaux, qualifié de « mélange d'humour noir, de légèreté, de decorum kitsch, d'artisanat et de grand style historique ». L'auteur aborde les aspects biographiques (la gémellité des artistes et le contexte totalitaire de leurs pays d'origine, la Roumanie), mais aussi leur incidence plus ou moins visible dans l'œuvre picturale. Qualifiant le travail « d'esperanto pictural arborescent », à l'image de l'affiche conçue par les artistes pour l'exposition, l'auteur insiste sur le mixage de motifs abstraits, de sources folkloriques et de références à l'histoire de l'art. Du bestiaire grotesque des frères Tobias se dégagent une force vitale et un mouvement frénétique que l'auteur rapproche d'univers d'artistes *outsiders* comme Henry Darger ou Albert Anton Willi.