Adalberto Mecarelli

Justine Collet

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8051>

DOI : [10.4000/critiquedart.8051](https://doi.org/10.4000/critiquedart.8051)

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Justine Collet, « Adalberto Mecarelli », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2014, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8051> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.8051>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Adalberto Mecarelli

Justine Collet

- 1 « L'importance de l'ombre en tant qu'espace en retrait. Le bruissement de la lumière comme fait concret ». Cette phrase d'Adalberto Mecarelli pourrait rendre compte à elle seule de la complexité de son travail. Aussi, c'est à travers des entretiens inédits, le regard aguerri de Marco Pierini sur l'exposition présentée au musée des beaux-arts de Rennes du décembre 2012 au 3 mars 2013 et de magnifiques photographies en couleurs, que ce grand format nous fait pénétrer au cœur de l'œuvre d'Adalberto Mecarelli.
- 2 L'artiste (né en 1946) fait de l'architecture sa matière première et de la lumière son matériau, tendant à créer des sculptures de vide. Adalberto Mecarelli utilise la lumière comme témoin d'un support matériel à la présence immatérielle, mais néanmoins réelle. A l'instar d'un maître fondeur, il confronte matière et *antimatière*. Les deux cohabitent puis se heurtent pour expirer et créer du vide.
- 3 Au-delà du travail intelligible de la *Gestalt*, il s'agit d'éprouver l'œuvre, de la contempler pour elle-même et ainsi mieux la saisir. C'est par le biais de ses impressions sensibles, intimes et physiques que l'artiste engendre la forme, révèle une puissance émanant du sentiment esthétique. Adalberto Mecarelli entend moins dialoguer avec le musée des beaux-arts et les collections auxquelles il se réfère que débusquer *un passage* entre celles-ci et sa contemporanéité.