Bram Van Velde, Lettres à Marthe Arnaud, Jacques Putman et Françoise Porte

Justine Collet

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8055>

DOI : 10.4000/critiquedart.8055

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Justine Collet, « Bram Van Velde, Lettres à Marthe Arnaud, Jacques Putman et Françoise Porte », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2014, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8055> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.8055>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Bram Van Velde, Lettres à Marthe Arnaud, Jacques Putman et Françoise Porte

Justine Collet

- 1 Cet ouvrage a été publié à l'initiative de Gilles Béraud, Martin Lacroix et Françoise Porte à partir de fragments de mémoire. Il réunit un corpus de lettres de Bram Van Velde envoyées à ses proches de 1936 à 1981, à la parole amenuisée et rare. Ses écrits sont restitués avec leurs fautes orthographiques et syntaxiques, nous livrant l'authenticité et la sensibilité de la voix du peintre. La lecture « entre les mots » de la langue singulière de Bram Van Velde permet au lecteur de pénétrer son intimité psychique et artistique.
- 2 Par son introduction à l'œuvre épistolaire de Bram Van Velde, Jean-Luc Nancy ouvre une brèche dans la création silencieuse du peintre, la faisant parler. Il met en évidence les difficultés que l'artiste éprouve dans sa confrontation à lui-même, à sa peinture, à la réalité politique et économique de l'art. Une reconnaissance trop lente, une instabilité financière et domiciliaire voire affective, confèrent à Bram Van Velde des arias jusque dans sa création artistique. Sous leur joug, l'artiste oscille entre création mortifère et pulsion de vie artistique. D'ailleurs, à Bram Van Velde de souligner : « J'ai donc travaillé à une chose un seul, froient l'impossible presque tous les jours jusqu'à l'épuisement ». Le recueil livre le témoignage bouleversant de la lutte de l'impossible à laquelle l'artiste s'adonne en faveur d'un « art libre », un art juste et vrai.