

Aloïse : le ricochet solaire

Marion Daniel



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8059>

DOI : [10.4000/critiquedart.8059](https://doi.org/10.4000/critiquedart.8059)

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Marion Daniel, « Aloïse : le ricochet solaire », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2014, consulté le 21 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8059> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.8059>

Ce document a été généré automatiquement le 21 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Aloïse : le ricochet solaire

Marion Daniel

- 1 « Système du ricochet solaire en consubstantialité alternative », cette expression d'Aloïse Corbaz elle-même décrit son processus de travail comme étant le lieu d'une cosmogonie complexe. Un ricochet ou rayon solaire représenté dès 1913, date à laquelle Aloïse se découvre atteinte de schizophrénie : dans son système de représentation, une « terre royale est parfois frappée par un rayon solaire qui vient ricocher sur sa surface en provoquant un jaillissement d'images ». Le ricochet comme facteur de création, « l'un des aspects fondamentaux de l'organisation mentale d'Aloïse », fait ici l'objet d'un travail poussé de la part de Jacqueline Porret-Forel, Céline Muzelle et la Fondation Aloïse Corbaz à travers une chronologie, un lexique de son travail et une présentation de ce dernier par thèmes.
- 2 Quarante-huit ans après sa mort, en 2012, le musée cantonal des beaux-arts et la Collection de l'Art brut de Lausanne lui ont organisé une rétrospective conjointe. L'exposition venait couronner la publication d'un catalogue raisonné électronique de son travail. Grâce à des notices d'œuvres choisies mais aussi à une étude des titres de ces dernières, ce livre permet une analyse en profondeur moins de l'iconographie que de la démarche de cette artiste singulière à la fois dans sa peinture et son approche du dessin. L'aspect le plus intéressant du livre reste le lien fait entre les écrits d'Aloïse, en particulier son attention à des « mots fondateurs », et son œuvre peint et dessiné, dans une tentative de « raisonner l'irraisonnable », selon Céline Muzelle.