Collection de l'Art brut

Marion Daniel

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8060>

DOI : 10.4000/critiquedart.8060

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupe d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Marion Daniel, « Collection de l'Art brut », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2014, consulté le 21 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8060> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.8060>

Ce document a été généré automatiquement le 21 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Collection de l'Art brut

Marion Daniel

- 1 « Un art produit par des personnes étrangères aux milieux artistiques qui s'en occupent délibérément » : la définition de l'Art brut donnée par Jean Dubuffet en 1945, loin d'être dogmatique, ajoutait : « Pas d'art sans ivresse. Mais alors : ivresse folle ! Que la raison bascule ! Délire ! ». L'appellation complexe d'Art brut continue d'être interrogée aujourd'hui. La Collection du même nom, établie à partir de celle de Jean Dubuffet donnée en 1971 à la ville de Lausanne, en constitue avec autour de 60 000 œuvres le plus ancien et l'un des plus intéressants exemples. Retraçant l'historique de la Fondation de la Compagnie de l'Art Brut et de ce qui est considéré comme un « anti-musée », ce livre propose une présentation de chacun des artistes de la collection accompagnée de visuels, d'Aloïse à Henry Darger ou Judith Scott et André Robillard ou encore Justine Python qui proposait avec ses lettres recouvertes d'une écriture extrêmement dense et serrée un exemple vertigineux de ce que peuvent être les plus surprenantes réalisations du genre.