Franck Leibovici, (des formes de vie)

Juliane Debeusscher

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/critiquedart/8063>

DOI : 10.4000/critiquedart.8063

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Juliane Debeusscher, « Franck Leibovici, (des formes de vie) », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2014, consulté le 07 décembre 2022. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8063> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.8063>

Ce document a été généré automatiquement le 29 septembre 2020.

Tous droits réservés

Franck Leibovici, (des formes de vie)

Juliane Debeusscher

- 1 Proposition atypique, cet album a été conçu dans le cadre du projet éponyme initié par Frank Leibovici en collaboration avec les Laboratoires d'Aubervilliers. Il rend compte d'une enquête menée auprès d'artistes - et d'une poignée de non artistes - sur les « formes de vies » qui sous-tendent ou surgissent de leur pratique créative. Comme l'indique Franck Leibovici en introduction, cet « ensemble de pratiques, de gestes, de positionnements éthiques, politiques, économiques » gravite autour d'une œuvre et en influence la production, sans pour autant être intégré à celle-ci. Les « actions artefacts » ainsi récoltées, dont une partie a été incorporée à l'album, se déclinent sous des formats et médiums variés : textes, images diverses, blog, *playlist* musicale, entre autres.
- 2 L'enquête sociologique, modèle canonique de collecte d'information, est appliquée à un sujet aussi difficilement circonscriptible que le processus de création artistique. Ce paradoxe et les limitations qu'il induit s'avèrent féconds dans la mesure où ils donnent lieu, d'une part, à l'élaboration d'une méthodologie de l'enquête et du dépouillement (au sens électoral du terme) basée sur l'indifférence et le refus de toute prétention d'expertise et, d'autre part, à un système d'organisation des réponses reposant sur des liaisons transversales qui évitent le risque de fétichisation des réponses individuelles. Chaque réponse incorporée à l'album (ou atlas) est ainsi qualifiée par une série de mots-clés et par des liens vers des auteurs dont les formes de vies sont proches (ou voisines). Ce dispositif est complété par un index des mots-clés et une série de cartes permettant de visualiser ces éléments à la manière d'une constellation. Au fil des pages, des espaces vacants peuvent être complétés par des autocollants qui soulignent - de manière un peu redondante, peut-être - la condition fragmentaire de ces formes de vie.
- 3 L'intérêt de la publication réside précisément dans la tension entre l'opacité de l'acte créatif et l'effort pour, d'une part, traduire celui-ci en paroles ou en images et, ensuite, ordonner ces résultats dans le cadre, *a priori* peu flexible, d'une édition. Elle distille une image de la pratique artistique comme écologie, à la fois reflet et catalyseur de relations.