L'Art des années 2000, quelles émergences ?

Sandra Delacourt

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8076>

DOI : 10.4000/critiquedart.8076

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Sandra Delacourt, « L'Art des années 2000, quelles émergences ? », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2014, consulté le 21 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8076> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.8076>

Ce document a été généré automatiquement le 21 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

L'Art des années 2000, quelles émergences ?

Sandra Delacourt

- 1 S'il demeurait quelques vestiges d'une histoire de l'art essentialiste ou formaliste, les voici sauvagement envoyés au tapis par les auteurs de ce remarquable ouvrage collectif dirigé par Sylvie Coëllier et Jacques Amblard. S'interrogeant sur ce qui, dans le champ des arts, a émergé au cours des années 2000, les auteurs n'entendent pas ici participer à la course folle qui les verrait poser, avant tout autre, leur offrande sur l'autel dédié au culte de la nouveauté et de l'originalité. L'apparition de formes et de pratiques qui seraient propres à notre époque ou à nos sociétés n'y est en rien envisagée comme un jaillissement inattendu, prometteur d'innovation et d'émancipation. L'entreprise y est redoutablement plus analytique et incisive. L'émergence est ici entendue comme ce qui, pressé par des forces agissantes, fait son entrée dans la sphère du visible.
- 2 Alors que les années 2000 sont marquées par une mondialisation galopante et par la financiarisation généralisée des sociétés, ce livre questionne la capacité du capital à faire émerger, avec ou sans l'aide des artistes, ses propres productions artistiques. Observant ce qui - dans le champ du cinéma, de la musique, des arts plastiques, de l'opéra ou de la littérature - constitue des situations de production spécifiques aux années 2000, les auteurs identifient avec une rare pertinence un faisceau d'émergences artistiques. Bien qu'il ne s'agisse pas là de son enjeu essentiel, l'ouvrage offre ainsi un panorama extrêmement éclairé de la création contemporaine en n'ayant pas à s'encombrer d'articuler tradition eurocentriste et multiculturalisme ; le capitalisme global s'en étant préalablement chargé. Les émergences relevées sont passées au crible d'une analyse peu complaisante visant à mettre en exergue les stratégies et dispositifs déployés par les artistes pour accéder à ce nouveau champ du visible, s'y maintenir, s'y soustraire ou le parasiter. Dans cette perspective, Sylvie Coëllier, Carole Boulbès et Paul Ardenne se livrent à un décryptage aussi brillant que corrosif des codes d'autodésignation de l'émergence et de ses simulacres. Dénaturalisant les régimes du visible, la publication apporte une contribution capitale à la compréhension des enjeux qui sous-tendent la création artistique contemporaine.