Sol LeWitt

Damien Delille

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8103>

DOI : 10.4000/critiquedart.8103

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Damien Delille, « Sol LeWitt », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2014, consulté le 21 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8103> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.8103>

Ce document a été généré automatiquement le 21 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Sol LeWitt

Damien Delille

- 1 On ne dira jamais assez combien la traduction de textes sources est primordiale pour quiconque s'intéresse à l'art, et *a fortiori* à sa critique. Ce catalogue issu des expositions tenues au Centre Pompidou Metz et à Louvain remplit cette tâche : un essai contemporain par la commissaire Béatrice Gross, neuf essais historiques pour la première fois traduits, vingt-six articles et entretiens de l'époque, une bibliographie très complète et enfin, une section de cents six pages entièrement consacrées aux projets photographiés, aux dessins et aux ouvrages réalisés par Sol LeWitt.
- 2 L'ensemble de ce matériau condense des interprétations multiples et parfois dissonantes du travail de l'artiste américain. Béatrice Gross revient sur le passage entre conception et réalisation dans les dessins muraux de l'artiste, en les inscrivant dans différentes temporalités discursives : systèmes géométriques proches du Constructivisme d'El Lissitzky, dimension cinétique liée à l'abstraction musicale de Wassily Kandinsky ou colorée de Dan Flavin, survivance visuelle de la spatialité avec la peinture proto-renaissante en toile de fond et enfin, l'ascendance de l'architecture, que Béatrice Gross relie au contexte d'émergence de la performance. De même retrouve-t-on dans l'essai de Lucy R. Lippard un état des lieux historique ayant permis à Sol LeWitt d'entrer dans le « post-conceptuel » (p. 41), ou encore l'obsession théorique de la grille par Rosalind E. Krauss qui place le concept avant le percept. On s'attardera tout particulièrement sur la lecture des pratiques graphiques des exécutants de l'artiste ou des entretiens inédits de Sol LeWitt avec Lucy R. Lippard offrant un regard toujours renouvelé sur l'œuvre protéiforme de Sol LeWitt.