Edward Hopper

Cyrielle Dozières

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8108>

DOI : 10.4000/critiquedart.8108

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Cyrielle Dozières, « Edward Hopper », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2014, consulté le 21 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8108> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.8108>

Ce document a été généré automatiquement le 21 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Edward Hopper

Cyrielle Dozières

- 1 A l'occasion de la rétrospective que le Grand Palais consacre au peintre Edward Hopper, est édité ce catalogue dont la richesse réside en deux points. Tout d'abord il propose de très belles reproductions des œuvres exposées, qui mettent en relation les différentes pratiques du peintre (illustrations, gravures, aquarelles et peintures) suivant les périodes de son travail. Le lecteur a le plaisir de redécouvrir côte à côte des œuvres dispersées dans le monde entier, des œuvres faites d'ombres et de lumières que la qualité des reproductions parvient à retranscrire.
- 2 Le catalogue confronte également, à l'image de l'exposition, le travail de l'artiste avec celui d'autres plasticiens qui lui sont contemporains, devenant ainsi une magnifique bibliothèque d'œuvres qui permet au lecteur de cerner l'importance du travail d'Edward Hopper pour l'établissement et l'affirmation de la modernité. La publication dépasse la simple illustration de l'exposition du Grand Palais dans la mesure où il réunit une véritable anthologie de textes critiques, faisant écho au texte de Tomàs Llorens sur la fortune critique de l'artiste. Cette dernière, constituée principalement par des écrits d'artistes (Robert Morris, Parker, Tyler, Wim Wenders, etc.) arbore des visions originales traversant tout le XXe siècle. S'ajoute à cela, une bibliographie très complète, une chronologie et des index précis, faisant du catalogue un outil de recherche de référence en ce qui concerne cet artiste aux multiples facettes.