

L'Étincelle surréaliste : l'image surréaliste dans les lettres et les manuscrits

Cyrielle Dozières



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8109>

DOI : [10.4000/critiquedart.8109](https://doi.org/10.4000/critiquedart.8109)

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Cyrielle Dozières, « L'Étincelle surréaliste : l'image surréaliste dans les lettres et les manuscrits », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2014, consulté le 21 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8109> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.8109>

Ce document a été généré automatiquement le 21 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

L'Étincelle surréaliste : l'image surréaliste dans les lettres et les manuscrits

Cyrielle Dozières

- 1 Le catalogue accompagne l'exposition éponyme présentée du 18 juillet au 21 octobre 2012 au Musée des lettres et manuscrits à Bruxelles. Il retrace l'histoire du mouvement surréaliste en privilégiant le travail d'écriture de ses divers protagonistes. Survolant de nombreuses thématiques, telles que le cinéma, la musique ou la photographie, l'ouvrage met en relation les grandes œuvres picturales surréalistes et les textes qui les nourrissent. Le grand intérêt de ce travail réside dans la reproduction de nombreux manuscrits, correspondances et poésies qui illustrent et alimentent une réflexion d'ensemble sur la conception de l'image, en lien avec les mots et la sémantique. Entre poésie et contextualisation historique, les textes regroupés ici retracent une production artistique protéiforme et riche en références de tous bords.