

## Yves Trémorin : Soleils noirs, 16 électrogrammes

Cyrielle Dozières

---



**Édition électronique**

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8112>

DOI : [10.4000/critiquedart.8112](https://doi.org/10.4000/critiquedart.8112)

ISSN : 2265-9404

**Éditeur**

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

**Référence électronique**

Cyrielle Dozières, « Yves Trémorin : Soleils noirs, 16 électrogrammes », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2014, consulté le 21 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8112> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.8112>

---

Ce document a été généré automatiquement le 21 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

---

# Yves Trémorin : Soleils noirs, 16 électrogrammes

Cyrielle Dozières

---

- 1 L'ouvrage prend la forme d'un portfolio d'images noires et blanches, saisissantes, tirées sur papier chromogène et aiguisant la curiosité. L'artiste Yves Trémorin livre en effet une production sensible où l'imagerie scientifique devient art, ouvrant au domaine plastique tout un bestiaire d'images électroniques. Un monde imaginaire, pourtant tiré d'une forme microscopique du réel, s'ouvre au lecteur, ce dernier pouvant laisser son esprit y vagabonder. Outrepasant la dimension photographique, le travail d'Yves Trémorin explore et retranscrit un monde sans échelle fait d'électrons, de fragments d'insectes et de lumière irréaliste. Pour accompagner ces images, le critique d'art Jean-Marc Huitorel signe un très beau texte (écrit à l'occasion d'une exposition de l'artiste à la galerie Michèle Chomette, du 7 janvier au 3 mars 2012) qui a le mérite d'expliquer la technique si particulière de l'artiste. Tout en restituant sa pratique au sein d'un univers poétique, ce texte donne tout son sens à l'œuvre.