Art contemporain de la Caraïbe : mythes, croyances, religions et imaginaires

Fanny Dugeon

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8116>

DOI : 10.4000/critiquedart.8116

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Fanny Dugeon, « Art contemporain de la Caraïbe : mythes, croyances, religions et imaginaires », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2014, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8116> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.8116>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Art contemporain de la Caraïbe : mythes, croyances, religions et imaginaires

Fanny Dugeon

- 1 Lié à l'exposition organisée par le Conseil régional de Martinique en 2011, année des Afro-descendants, l'ouvrage part des mêmes interrogations, comme l'explique la spécialiste de ces questions complexes, Renée-Paule Yung-Hing : comment appréhender et analyser l'art contemporain de la Caraïbe, en recourant à une approche à la fois anthropologique et esthétique ? Construit en deux parties elles-mêmes divisées en zones géographiques, cette publication étudie tout d'abord les « affleurements africains dans l'art en Caraïbe » à travers l'impact de traditions ou d'imaginaires spirituels, tels que les cérémoniels des tables de festins en Jamaïque (Clinton Hutton) ou l'évolution du Vodou en Haïti. La seconde partie est consacrée à l'appropriation spécifique de cette mémoire et de ce patrimoine par des artistes eux-mêmes descendants d'esclaves. Les séquences de portraits et portfolios ouvrent la réflexion à des parcours spécifiques, par exemple ceux de Patricia Donatien-Yssa en Martinique ou de Leroy Clarke à Trinidad.