Simon Hantaï : Panses, 1964-1965

Fanny Dugeon

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8117>

DOI : 10.4000/critiquedart.8117

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Fanny Dugeon, « Simon Hantaï : Panses, 1964-1965 », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2014, consulté le 21 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8117> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.8117>

Ce document a été généré automatiquement le 21 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Simon Hantaï : Panses, 1964-1965

Fanny Dugeon

- ¹ Cette publication est dédiée à la série des *Panses*, faisant l'effet d'une mise en abîme de la série de Simon Hantaï, exposée en 1967 à la galerie Jean Fournier. Prolongeant les réflexions menées dans sa récente monographie sur l'artiste, Molly Warnock retrace le cheminement de l'artiste pour parvenir à la conception du procédé de pliage et à cette série. Elle organise sa réflexion en jalons : elle détaille le procédé puis s'attache à une analyse lexicographique du titre de l'ensemble pour finalement replacer l'œuvre dans une perspective cézannienne, tout en tempérant finalement son interprétation par rapport à certaines œuvres de la série. L'essai de Karim Ghaddab lui répond en quelque sorte et reprend certains des éléments évoqués par Molly Warnock. Il approfondit ce « temps de latence » constitué par les *Panses*. Les essais se complètent ainsi, puisant dans l'historiographie de l'artiste et ses déclarations. Ils contribuent à donner un nouvel éclairage sur cette série.