Claire-Jeanne Jézéquel

Fanny Drugeon

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8119>

DOI : 10.4000/critiquedart.8119

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Fanny Drugeon, « Claire-Jeanne Jézéquel », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2014, consulté le 21 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8119> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.8119>

Ce document a été généré automatiquement le 21 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Claire-Jeanne Jézéquel

Fanny Drugeon

- 1 Commun aux expositions de l'artiste au Domaine de Kerguéhennec et à la galerie Jean Fournier, ce catalogue concerne une partie des récentes réalisations de Claire-Jeanne Jézéquel. Le portfolio présente ces sculptures photographiées *in situ* tout à la fois dans des lieux exposition et en extérieur, concourant à saisir l'implication de l'espace dans sa réflexion. Dans « Corrector (ou les vérifications de la sculpture », Karim Ghaddab, fin connaisseur du travail de l'artiste, s'intéresse aux *Sketches* et mène une analyse poussée de ces structures, allant au-delà de leur simplicité apparente. Ces sculptures « sortes de bacs », intimement liées à la peinture, se caractérisent notamment par le choix de « matériaux simples », en lien avec les pratiques de bricolage et soulignant une revendication de la non-maîtrise par l'artiste. Karim Ghaddab replace l'œuvre en regard d'une rapide histoire de la sculpture, du rôle premier et créateur du matériau des constructivistes à l'héritage de la sculpture minimaliste. Compte tenu des œuvres antérieures, il construit son propos en trois temps : matériaux – corps – couleur, réflexion sur le plan coloré.