Simon Pierse, Australian Art and Artists in London, 1950-1965

Fanny Dugeon

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8120>

DOI : 10.4000/critiquedart.8120

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Fanny Dugeon, « Simon Pierse, Australian Art and Artists in London, 1950-1965 », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2014, consulté le 21 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8120> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.8120>

Ce document a été généré automatiquement le 21 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Simon Pierse, Australian Art and Artists in London, 1950-1965

Fanny Drugeon

- ¹ Simon Pierse analyse les raisons, le mode d'existence et le développement d'une communauté d'artistes dans un lieu donné : les artistes australiens à Londres après la Seconde Guerre mondiale. Pour ce faire, il procède par étapes, retraçant et problématisant les différents jalons qui, durant la période allant de 1950 à 1965, ont permis la reconnaissance de cette mouvance. Il part des difficiles parcours des artistes expatriés dès les années 1930, pour mieux mettre en relief le changement effectué dans la réception britannique de l'art australien. Il insiste sur les personnalités du réseau artistique qui ont contribué à faire la promotion de la scène australienne en Grande-Bretagne comme l'historien de l'art Sir Kenneth Clark qui s'était rendu dès l'après-guerre en Australie et avait notamment rencontré Sidney Nolan, ou bien encore le directeur de la Whitechapel Gallery, Bryan Robertson. Cette étude contribue également à analyser le contexte artistique de l'époque : les lieux d'exposition londoniens, les raisons artistiques d'une telle expatriation, mais aussi socio-politiques avec le Commonwealth et le règne d'Elizabeth II, ainsi qu'une mise en perspective avec la Seconde Ecole de Paris. Outre l'étude spécifique des expositions londoniennes ayant lieu entre 1953 et 1963, cet essai fournit un éclairage sur les associations - *The Australian Artists' Association* - et les groupes d'artistes - comme les *Antipodean*. La conclusion ouvre finalement de nouvelles perspectives de recherche, de l'assimilation à l'art britannique à la question de l'art aborigène.