The Global Contemporary: The Rise of New Art Worlds after 1989

Fanny Dugeon

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8121>

DOI : 10.4000/critiquedart.8121

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Fanny Dugeon, « The Global Contemporary: The Rise of New Art Worlds after 1989 », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2014, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8121> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.8121>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

The Global Contemporary: The Rise of New Art Worlds after 1989

Fanny Drugeon

- 1 Conçu dans la mouvance de l'exposition du ZKM, *The Global Contemporary: Art Worlds after 1989* (2012), dont les artistes et les vues *in situ* constituent la dernière partie, ce conséquent ouvrage recueille un large ensemble de réflexions théoriques et visuelles sur le concept de mondialisation, sur l'ouverture de courants de pensée à partir des mondes de l'art, ainsi que sur les expérimentations curatoriales nées de ces courants de pensée. A la modernité, appréhendée comme une expérience culturelle dans laquelle domine l'Occident, succède les postmodernités construites dans les années 1980. Dans le contexte spécifique de l'après 1989, jalon majeur au cœur de cette réflexion marquant la fin du monopole occidental, il s'agit de prendre en compte une nouvelle distribution des pouvoirs et des zones d'influence.
- 2 Peter Weibel expose sa théorie de réécriture de l'histoire et de l'espace. Il pose le postulat de la déstabilisation des référents et des systèmes de valeurs et de pensées de l'Occident. S'imposent les questions d'un monopole et d'une lutte contre ce monopole pour conserver sa propre culture. La fin de l'expansion européenne côtoie la persistance de l'impact de la colonisation et des conceptions postcoloniales. L'opposition entre le moderne et le contemporain est ainsi structurée : le moderne tend à séparer le monde, tandis que le contemporain s'inscrit dans une tendance globalisante.
- 3 Avec Hans Belting et Andrea Buddensieg, Peter Weibel propose un retour sur l'histoire de l'art, une réécriture selon les lieux et les contextes aboutissant à une nouvelle cartographie de l'art. Les recherches de nouvelles pratiques curatoriales sont mises en valeur, qu'il s'agisse de l'entretien entre Hans Belting et Jean-Hubert Martin - l'exposition *Magiciens de la terre* étant pionnière -, ou de l'approche anthropologique dominant la construction de *The Global Contemporary*. Les essais analysent la pluralité des mondes de l'art et leur appréhension, prenant ancrage dans les réflexions anthropologiques et témoignant de préoccupations très actuelles.