Latifa Echakhch

Fabienne Dumont

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8125>

DOI : 10.4000/critiquedart.8125

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Fabienne Dumont, « Latifa Echakhch », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2014, consulté le 21 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8125> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.8125>

Ce document a été généré automatiquement le 21 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Latifa Echakhch

Fabienne Dumont

- 1 Magnifiquement illustré, le catalogue réunit un entretien avec Bernard Marcadé (intitulé « Le Fantôme et le jasmin », p. 18-37) et deux courts textes de Jean-Christophe Ammann (« Insurrection », p. 4-9) et d'Annabelle Gugon (« Les Gestes libres », p. 10-17), qui offrent de légères incursions dans l'œuvre de Latifa Echakhch, dont on aurait apprécié un développement plus ample. La question de l'enfermement, de la frontière, ou celle du mouvement qui accomplit une forme auraient mérité par exemple une analyse plus poussée, car ce qui est donné à lire est intéressant et pointu.
- 2 L'association avec Paul Celan proposée dans l'entretien relie de manière juste les œuvres et donne accès au processus du travail et à la conception de l'œuvre par Latifa Echakhch. Le rapport à l'histoire, récurrent, qui transparait fortement dans cet échange, ouvre des portes à l'interprétation des installations. On s'interrogera tout de même sur la manière dont cet étonnant parcours fait écho à l'histoire sans le vouloir, comme par accident. Si l'entretien éclaire l'œuvre, le catalogue donnerait envie de creuser plus loin pour affiner ces articulations à la politique et à l'histoire, qui surgissent ici trop épisodiquement.