Kimsooja : Works & Process

Fabienne Dumont

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8126>

DOI : 10.4000/critiquedart.8126

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Fabienne Dumont, « Kimsooja : Works & Process », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2014, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8126> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.8126>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Kimsooja : Works & Process

Fabienne Dumont

- 1 Dans ce DVD en huit parties, Gilles Coudert prend le temps de nous plonger dans les projets de l'artiste d'origine coréenne Kimsooja. Toute la place est laissée aux images qui documentent les projets, montrant l'artiste au travail ou en relation avec les équipes des musées et le public. Seul le premier chapitre donne la parole à l'artiste au sujet de laquelle on ne sait que peu de choses. Le parti pris fonctionne, car le DVD est prenant et donne accès en profondeur aux œuvres.
- 2 Manque néanmoins une partie conceptuelle au DVD, que l'entretien introductif (1. « Le Voyage immobile / 2012 » 26') retrace *a minima*. À défaut, les centres d'intérêt de Kimsooja sont clairement visibles : la couture et son processus, le symbolisme des *bottaris*, les baluchons des migrants, les sons issus de plusieurs chants religieux, la navigation entre performance et installation, son goût pour les jeux de lumière, le lien avec l'histoire des lieux de travail. Les chapitres consacrés au projet hawaïen (« A Mirror Woman : The Ground of Nowhere / 2003 ») et au projet du Mac/Val (« Bottary Truck : Migrateurs / 2007 ») sont particulièrement captivants, mais l'envie demeure d'approfondir les tenants et aboutissants de cette œuvre par des lectures complémentaires.