Pascal Fulacher, Six siècles d'art du livre. De l'incunable au livre d'artiste

Gilles Froger

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8131>

DOI : 10.4000/critiquedart.8131

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Gilles Froger, « Pascal Fulacher, Six siècles d'art du livre. De l'incunable au livre d'artiste », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2014, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8131> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.8131>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Pascal Fulacher, Six siècles d'art du livre. De l'incunable au livre d'artiste

Gilles Froger

- 1 Bien que conçu à l'occasion d'une exposition, le présent ouvrage est plus qu'un simple catalogue. Magnifiquement illustré, il s'appuie sur la remarquable collection de livres du Musée des lettres et manuscrits pour offrir, de l'invention de l'imprimerie à nos jours, une véritable histoire du livre, envisagé essentiellement en tant qu'objet d'art et d'artisanat. Répondant, pendant plusieurs siècles, aux impératifs de la propagation de la foi, de la diffusion des valeurs humanistes, de la divulgation de l'enseignement et de l'érudition et à celle de la propagande politique, l'évolution du livre est considérée sous l'ensemble de ses différents aspects - techniques de fabrication et de reproduction, codification de l'écriture, typographie, format, illustrations, etc. En revanche, c'est sous l'angle de la seule *bibliographie créatrice*, pour reprendre les termes de Pierre-Jean Foulon cités par l'auteur, qu'est envisagée l'étude de ces transformations à partir du XIXe siècle, époque à laquelle la qualité des livres produits en série ne cesse, en effet, de se détériorer et où apparaissent, avec Eugène Delacroix et Edouard Manet notamment, les premiers *livres de peintres*. Sous l'impulsion d'éditeurs aussi actifs et prestigieux qu'Ambroise Vollard, Daniel-Henry Kahnweiler puis Tériade ou Aimé et Adrien Maeght, le XXe siècle va ainsi produire de somptueux livres où dialoguent poètes et artistes d'avant-garde.
- 2 Si Pascal Fulacher évoque rapidement les *livres d'artistes*, tels qu'ils sont apparus au début des années 1960, et en signale l'effet de rupture avec les livres qui ont précédé, il n'en énonce pas la dimension souvent politique et le profond rejet de tout désir bibliophilique. Il s'attarde, en revanche, sur les livres-objets dont il voit, non sans humour sans doute, les prémices dans les Tables de la Loi de Moïse !
- 3 L'art de la typographie et celui de la reliure ont aussi la part belle dans ce riche ouvrage qui comprend également, dans une série d'utiles encadrés, une approche des divers

matériaux et techniques liés à la fabrication du livre ainsi qu'un glossaire des termes techniques du livre ancien.

- 4 Dans une intéressante conclusion, l'auteur interroge l'actuelle situation du livre, sa perte d'influence sociale, sa dématérialisation, mais aussi l'extraordinaire espace d'invention qu'il est devenu. Une postface, signée Michel Sicard, revient brillamment sur les enjeux fondamentaux du livre, tant esthétiques et métaphysiques que de civilisation.