Jean-Francis Auburtin : le Japonisme

Lilian Froger

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8134>

DOI : 10.4000/critiquedart.8134

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Lilian Froger, « Jean-Francis Auburtin : le Japonisme », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2014, consulté le 21 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8134> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.8134>

Ce document a été généré automatiquement le 21 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Jean-Francis Auburtin : le Japonisme

Lilian Froger

- ¹ Introduite par un résumé en une double page de ce qu'est le Japonisme, puis une biographie sommaire de Jean-Francis Auburtin, cette monographie propose en dix chapitres un découpage thématique (« Un collectionneur d'art japonais », « L'observation de la nature ») ou géographique (reprenant les lieux où l'artiste a travaillé : Corse, Bretagne, Normandie, Savoie, Aquitaine ou Pays-Bas). Cependant, malgré ce que laisse présager le titre de l'ouvrage, la question du Japonisme dans l'œuvre d'Auburtin n'est qu'effleurée dans les articles qui composent la publication - par ailleurs très richement illustrée.